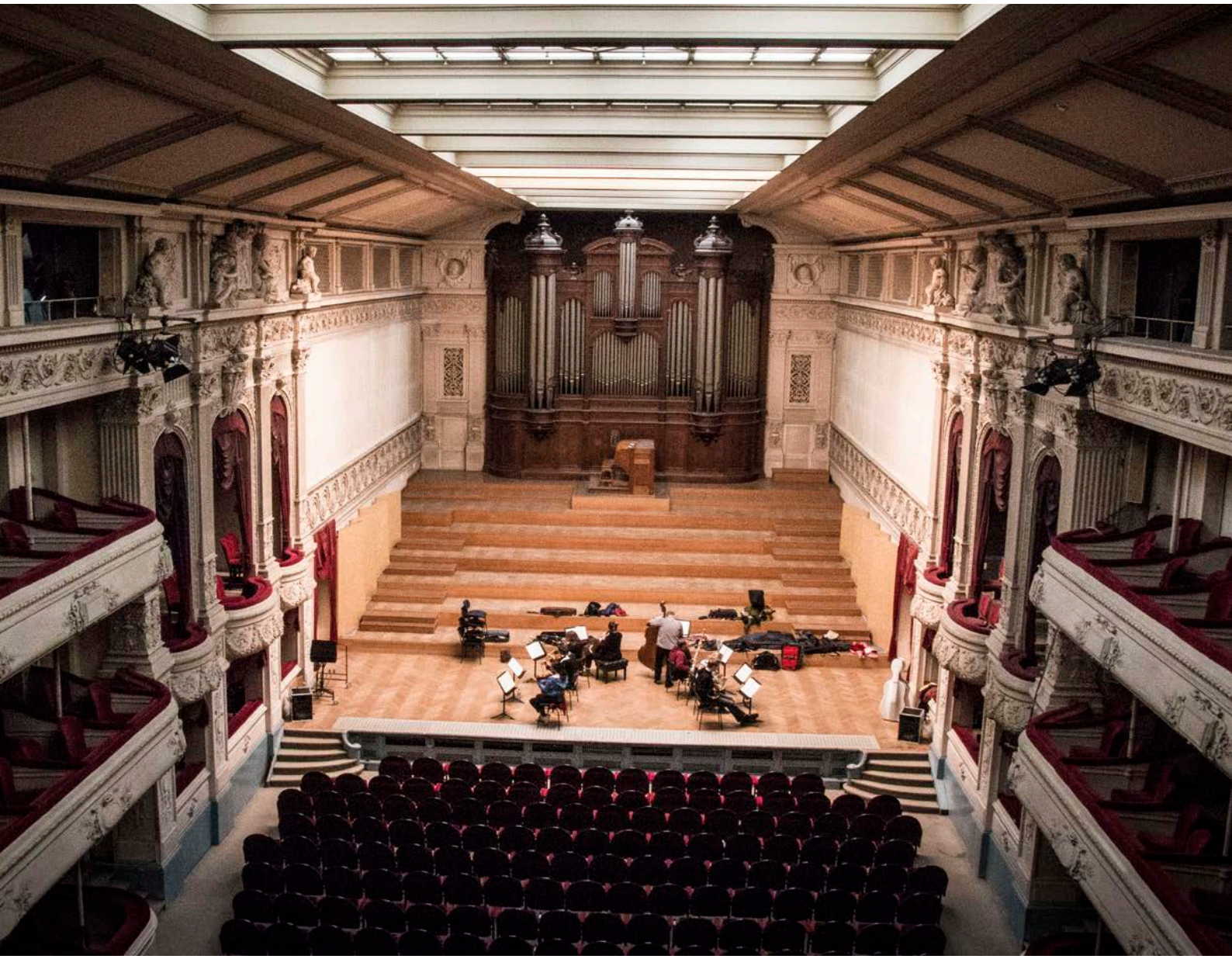
PRESS REVIEW

RESTAURATIEPROJECT / PROJET DE RESTAURATION

KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL / CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

ORIGIN-A.2R.C-FVWW



CONTENT – update 08.10.2018

PRINT & WEB

Le Soir – Patrice Leprince : article online 02.10.2018
L'Avenir – rédaction : article online 02.10.2018
La Dernière Heure – rédaction : article online 02.10.2018
La Capitale – rédaction : article online 02.10.2018
La Meuse – rédaction : article online 02.10.2018
La Nord Eclair – rédaction : article online 02.10.2018
Crescendo – Michelle Debra : article online 02.10.2018
RTBF online – rédaction : article online 02.10.2018
Vivre Ici – rédaction : article online 02.10.2018
BX1 online – rédaction : article online 02.10.2018
Het Laatste Nieuws (BXL) - Freya De Coster : artikel online 02.10.2018
Het Laatste Nieuws + - Freya De Coster : artikel online 02.10.2018
BRUZZ online - Stefanie Nijs : artikel online 02.10.2018
De Standaard – redactie : artikel online 02.10.2018
De Standaard – redactie : artikel online 02.10.2018
De Morgen - Ewoud Ceulemans : artikel online 03.10.2018
Het Nieuwsblad (BXL) - Amaury Michaux : artikel online 03.10.2018
Het Nieuwsblad + - Amaury Michaux : artikel online 03.10.2018

La Capitale – Marc Beaudelot : article web 02.10.2018
Le Soir – Patrice Leprince : article 03.10.2018
La Libre – Stéphanie Brocart : article 03.10.2018
L'Echo – Stéphane Renard : article 03.10.2018
De Standaard – Geert Sels: artikel 03.10.2018
De Standaard dS+ – Geert Sels: artikel 03.10.2018
De Standaard Vlaams-Brabant – Amaury Michaud : artikel 03.10.2018
De Morgen - Ben Van Alboom : artikel 03.10.2018
De Tijd – Tom Peeters : artikel 03.10.2018
Het Laatste Nieuws (BXL) - Freya De Coster : artikel 03.10.2018
La Capitale (7 Dimanche) – rédaction – article 07.10.2018

AUDIOVISUAL

RTBF Journal Télévisé – Aurélie Fogli : sujet JT 13h 02.10.2018
RTBF Journal Télévisé – Aurélie Fogli : sujet JT 19h 02.10.2018
RTBF La Première (Soir Première) – Jérôme Durand : sujet 18h 02.10.2018
BRUZZ TV - Stefanie Nijs : nieuws 02.10.2018
RTBF Musiq'3 (L'Info Culturelle) – Pascal Goffaux : sujet 03.10.2018

BRUZZ online
02.10.2018
https://www.bruzz.be/stedenbouw/renovatie-conservatorium-krijgt-eindelijk-vorm-2018-10-02

Renovatie conservatorium krijgt eindelijk vorm

STEDENBOUW BRUSSEL-STAD 12U25 STEFANIE NIJS © BRUZZ

DELEN:

dt gemakkelijker toegankelijk.

© Origin-A2RC-FVWW Het nieuwe grondplan, met groene ruimte achterin.

© Origin-A2R

luister en kijk live naar BRU

Veel groen, nieuwe concertzalen en een moderne toren: dat is het ontwerp van de gekozen architect om het Koninklijk Conservatorium eindelijk in ere te herstellen. Het is wel nog tot 2023 wachten vooraleer de werken kunnen beginnen. Het totale kostenplaatje ligt tegen de 60 miljoen euro.

LEES OOK Bib Koninklijk Conservatorium krijgt kwaliteitslabel

Redding in zicht voor de afbladderende gebouwen aan de Regentschapsstraat. Want de tijdelijke architectenvereniging Origin-A2RC-FVWW zal de renovatie van het Koninklijk Conservatorium voor haar rekening nemen. Federaal Brusselfonds Beliris, dat instaat voor de eerste studies, maakt die keuze bekend.

Na decennia van **zwartepieten doorschuiven** is dit een belangrijke eerste stap, maar er is nog een lange weg te gaan. Patrimonium renoveren, met bovendien een unieke akoestiek, is een huzarenstukje en vraagt grondige voorbereiding. Daarom krijgen Origin, A2RC en FVWW een jaar de tijd voor een gedetailleerd masterplan, dat 515.000 euro mag kosten.

Gedurfde toren

Wat vandaag wel al voorligt, is een ruimdenkend ontwerpvoorstel. Ondanks de beperkingen die gelden voor beschermd erfgoed, slagen de bureaus erin om een nieuwe laag toe te voegen aan de 150 jaar oude gebouwen.

Centraal staat de "doorwaadbaarheid", met een groene doorgang van voor- tot achterkant. "Via de open patio kan iedereen, tussen het groen binnengluren in een repetitiezaal," zegt architect Wouter Willems van FVWW.

En als kers op de taart een gedurfd hoge bibliotheektoren, waarin de vele originele partituren een nieuw verblijf krijgen. Bovenin de toren komen extra muziekklassen, aangepast aan de instrumentspecifieke noden. Een gitaarlokaal is immers geen trompetlokaal.

© **Origin-A2RC-FVWW** | Simulatiebeeld van het Koninklijk Conservatorium. Bovenin verrijst een moderne toren, met bibliotheek en muziekklassen.

Lila-roze

Een grote uitdaging wordt de renovatie van de majestueuze concertzaal. Die krijgt opnieuw haar oorspronkelijke lila-roze en lindegroene tinten, plus comfortabele stoelen. Ook het unieke orgel uit 1890 - naast Moskou heeft alleen Brussel een muziekschool met eigen orgel - wordt grondig opgeblonken.

Het ontwerp belooft bovendien twee extra zalen: een kamermuziekzaal voor kleinere concerten, en grotere zaal voor orkestrepetities. Die laatste kan geen publiek ontvangen, maar moet wel de juiste akoestiek krijgen voor symfonische orkesten, onder meer dankzij een hoog plafond.

© **Origin-A2RC-FVWW** | Een aquarel toont de historische tinten van de concertzaal, na de eerste analyses.

Naast alle patrimoniale en muzikale kwesties vereist het gebouw ook de nodige praktische updates. Personen met een handicap moeten vlotter kunnen circuleren, er komt nieuwe buitenverlichting en uiteraard moeten alle ruimtes voldoen aan de meest recente normen inzake brandveiligheid en duurzaamheid.

Wachten tot 2023

Het komende jaar zal het studiebureau historische en akoestische analyses uitvoeren, telkens in samenspraak met de partners. Pas na een projectenstudie begint de procedure voor de bouwvergunningen. Voor het begin van de werken mikt Beliris op 2023.

Dan neemt de kersverse **NV Conservatorium** over, met daarin de federale regering en de Vlaamse en Franse gemeenschappen. Schatting is dat de renovatie 60 miljoen euro zal kosten. Iedere partner draagt daar een derde van bij. Tot de werken beginnen, zorgt de federale Regie der Gebouwen voor het onderhoud.

BRUZZ
03.10.2018
https://www.bruzz.be/videoreeks/dinsdag-2-oktober-2018/video-eerst-erfgoed-en-akoestiek-kaart-brengen

---

'Eerst erfgoed en akoestiek in kaart brengen'

DINSDAG 2 OKTOBER 2018 BRUSSEL-STAD GISTEREN 20U12 © BRUZZ

DELEN:

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: DINSDAG 2 OKTOBER 2018

Na jarenlange onduidelijkheid komt de renovatie van het Koninklijk Conservatorium in zicht. BRUZZ-journalist Stefanie Nijs licht de plannen toe en legt uit wat de volgende stappen zijn. In 2023 zouden de werken moeten beginnen.

LEES OOK Renovatie conservatorium krijgt eindelijk vorm

BX1 *online*
02.10.2018
https://bx1.be/bruxelles-ville/conservatoire-royal-de-bruxelles-etudes-restauration-commencer/

Conservatoire royal de Bruxelles : les études sur la restauration vont commencer

Partager l'article

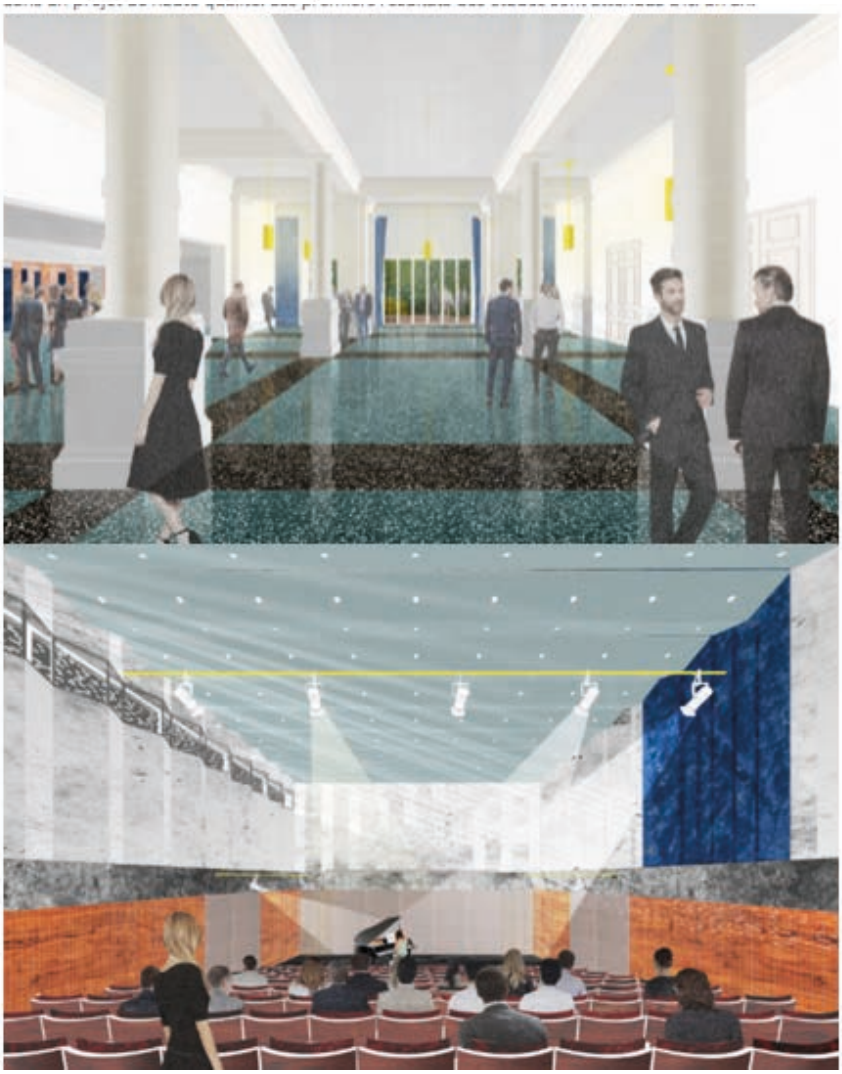
02 octobre 2018 - 14h17

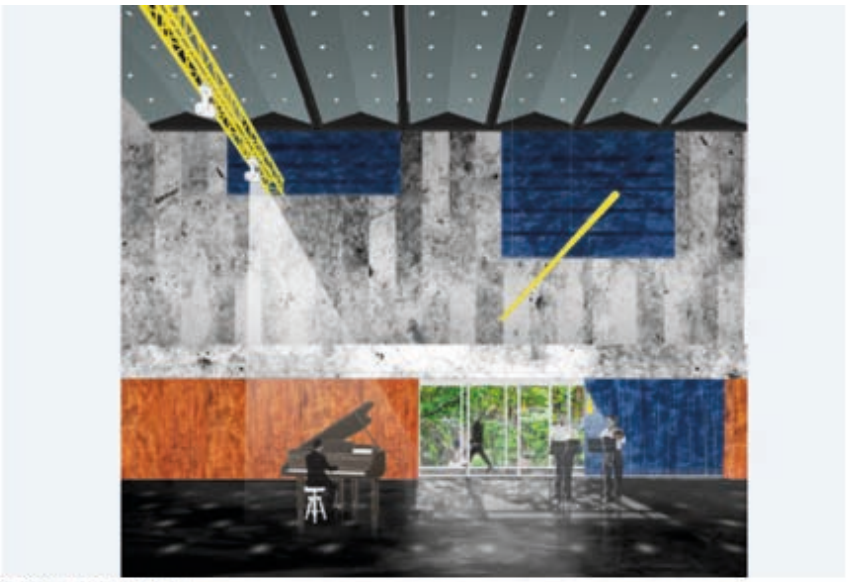
CULTURE ENSEIGNEMENT TRAVAUX BRUXELLES-VILLE NEWS

Les études sur la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles ont officiellement été lancées. Le marché a été attribué à l'association momentanée des partenaires Origin-A2RC-FVWW, a annoncé mardi Didier Reynders, ministre fédéral compétent pour Beliris, présent pour l'occasion. Le but de l'ouvrage est de restaurer la gloire du Conservatoire mais aussi d'en faire un bâtiment fonctionnel et un centre de formation performant.

Le Conservatoire, joyau architectural installé au coeur de Bruxelles, date de 1872. Les bâtiments, de style néoclassique, sont disposés autour d'une cour d'honneur. Ils nécessitent toutefois une profonde rénovation, dans le respect de l'architecture originale. Le site est en outre classé dans sa quasi-totalité. La première étape de cette étude sur la restauration prévoit une analyse historique et un état des lieux complet des bâtiments, un examen approfondi des besoins et des contraintes des utilisateurs, une analyse acoustique et une recherche spécifique pour la restauration d'un orgue d'une richesse unique, liste Beliris. Ce dernier date en effet de 1880. Des travaux structurels pour les différents bâtiments seront nécessaires, de même que la mise aux normes des installations, le renouvellement des installations électriques, de chauffage et de ventilation et la requalification des lieux pour plus de confort pour les utilisateurs.

Les études devront également se pencher sur la restauration de la grande salle de concert et de ses équipements, la création d'une nouvelle salle de représentation pour la musique de chambre et d'une salle de répétition pouvant accueillir un orchestre symphonique ou encore l'aménagement de classes de cours et de master classes. En agençant au mieux les fonctions au coeur du complexe, le site doit redevenir un lieu d'apprentissage de haute performance, ambitionne Beliris, qui dispose d'un budget de 2,35 millions d'euros pour mener les premières étapes du projet. La mission principale du bureau d'étude sera dès lors de comprendre de façon très fine le fonctionnement des institutions qui y travaillent afin d'établir un projet au plus proche des besoins des usagers, pour le traduire ensuite dans un projet de haute qualité. Les premiers résultats des études sont attendus d'ici un an.





© ORIGIN-A2RC-FVWW

Crescendo *online*
02.10.2018
http://www.crescendo-magazine.be/le-journal/#post-31878

La restauration du Conservatoire Royal de Bruxelles

Le 2 octobre 2018 par Michelle Debra

Le nom du **bureau d'études** pour la restauration du Conservatoire Royal de Bruxelles est à présent connu : il s'agit de l'association momentanée **Origin-A2RC Architects-FVWW**. Après des années de tergiversations, c'est ce qu'on peut appeler "un grand pas en avant" !
Le projet est double : **restaurer et mettre en valeur** un ensemble à haute valeur patrimoniale, et répondre aux **besoins spécifiques** des utilisateurs.

Le Conservatoire est un **joyau architectural** au coeur de Bruxelles. Le bâtiment néoclassique (1872) autour d'une cour d'honneur nécessite une profonde rénovation dans le respect de l'architecture originale. Classé dans sa quasi-totalité, il se compose de plusieurs entités : le bâtiment principal rue de la Régence, la bibliothèque et plusieurs maisons de la rue aux Laines.
L'édifice abrite deux institutions d'enseignement de type universitaire dans les domaines de la musique et des arts de la parole et une bibliothèque. Par sa fonction, il exige des infrastructures de qualité et des installations performantes.

La première étape de cette étude prévoit
- une **analyse historique et un état des lieux complet** des bâtiments,
- un examen approfondi des **besoins et des contraintes** des utilisateurs,
- une **analyse acoustique**,
- et une recherche spécifique pour la **restauration d'un orgue** d'une richesse unique.

Au programme de ces études : des travaux structurels pour les différents bâtiments, la mise aux normes des installations, le renouvellement des installations électriques, de chauffage et de ventilation, la requalification des lieux pour plus de confort pour les utilisateurs, la restauration de la grande salle de concert et de ses équipements, la création d'une nouvelle salle de représentation pour la musique de chambre et d'une salle de répétition pouvant accueillir un orchestre symphonique, l'aménagement de classes de cours et de master classes, la réorganisation des fonctions administratives au coeur du complexe, la restauration du plus grand instrument du Conservatoire, son orgue classique datant de 1880, la réorganisation des espaces intérieurs, la signalétique, l'accessibilité, la circulation dans les bâtiments, la création de loges d'artistes, l'aménagement paysager extérieur et son éclairage... Bref, tout ce qu'il faut pour redonner au Conservatoire son cachet et permettre aux étudiants de pouvoir se former dans les meilleures conditions.

Origin, A2RC et FVWW se fondent principalement sur **le lien entre le bâti et la fonction** du lieu. En agençant au mieux les fonctions au coeur du complexe, le site doit redevenir un lieu d'apprentissage de haute performance.
Le bureau d'études met en avant la **luminosité** et les **vues** dans un agencement fonctionnel et mise sur un ensemble cohérent qui invite à la **rencontre** et à la discussion avec des zones stimulant le partage.
Sa **mission principale** sera de comprendre de façon très fine le fonctionnement des institutions qui y travaillent, pour définir un projet au plus proche des besoins des usagers et le traduire ensuite dans un projet de haute qualité.

Beliris, les équipes fédérales au service de Bruxelles, sont en charge de cette première étape, en collaboration étroite avec la s.a. Conservatoire, propriétaire et gestionnaire des lieux, composée de représentants de la Régie des Bâtiments, de la Communauté flamande (via la s. a. School Invest) et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Beliris dispose d'un budget de € 2,35 millions pour mener les premières étapes du projet.

On annonce **les premiers résultats des études dans un an**.

De Standaard online
02.10.2018
http://www.standaard.be/cnt/dmf20181002_03802073

HOME > LIFE & STYLE

Zo moet het vervallen Koninklijk Conservatorium in Brussel er na de restauratie uitzien

Vandaag om 14:30 door **pvm** | Bron: BELGA

G+ Tweet Delen Mail Print

Pin it

Simulatiebeeld van het Koninklijk Conservatorium na de restauratie, die in 2023 moet starten. Foto: Origin-A2RC-FVWW

‹ 1 van 6 ›

De studie van de restauratie van het Koninklijk Conservatorium van Brussel is officieel gestart. Vicepremier Didier Reynders (MR) maakte dinsdag bekend dat de opdracht wordt toegekend aan de tijdelijke architectenvereniging Origin-A2RC-FVWW.

Het restauratieproject moet het conservatorium in zijn glorie herstellen, maar ook uitbreiden en meer openstellen voor het publiek. Dat is meer dan nodig, want grote delen van het conservatoriumgebouw zijn vandaag zo goed als vervallen.

Tijdens de studie zal eerst een diepgaande analyse worden gemaakt van de staat en de akoestiek van het gebouw, de behoeften en knelpunten van de gebruikers en komt er een gespecialiseerd onderzoek voor de restauratie van het unieke orgel uit 1890.

Het doel is om de musici, de studenten die er huizen en de bezoekers opnieuw een performant gebouwencomplex aan te bieden, waarvan het patrimonium en vooral de grote concertzaal in ere hersteld is. Het monumentale gebouw van architect Jean-Pierre Cluysenaar, dat tussen 1872 en 1876 werd opgetrokken, is bijna volledig geklasseerd.

AANGEBODEN DOOR SAMSUNG

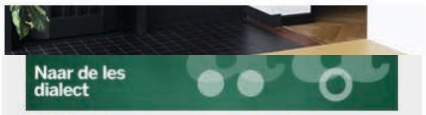
De juiste tools om je thuiskantoor efficiënter te maken

Mode Beauty Culinair Reizen Design Gezondheid Glamour Puzzels

MEEST RECENT · MEEST GELEZEN

1. 'The best chef' zet deze drie Belgen in top-5...
2. Zo moet het vervallen Koninklijk Conservat...
3. Chanel legt tropisch strand aan in hartje Pa...
4. Millennials spenderen graag geld bij Louis ...
5. Wie is Duckie Thot, rijzende ster in de mod...

Volledig overzicht ›



Naar de les dialect

dS+ Mensen kijken niet meer neer op dialect

- Partijvoorzitters kruisen de degens bij Carl ...
- Hoe kon Gent het zo ver laten komen met d...
- Duitsland redt dieselmotor
- De levenslessen van Barack Obama
- Google zet topgames in je browser
- 500 kilometer gewandeld, maar geen foto's ...

Lees dS Avond ›

Nieuwbouw

Toch komen er ook ingrijpende structurele werken in het gebouwencomplex dat bestaat uit het hoofdgebouw, de bibliotheek en verschillende woonhuizen en zich uitstrekt tussen de Regentschapsstraat en de Wolstraat. Op de plek van de niet beschermde en later bijgebouwde bibliotheek zal een modern gebouw verrijzen dat uittorent boven het neorenaissancegebouw.

In de nieuwbouw zal de ondergrondse verdieping worden gebruikt voor een bewaarbibliotheek en worden klassenvolumes gestapeld om ruimte te winnen. Daarnaast is er ook ruimte voor een nieuwe repetitiezaal en een kamermuziekzaal die zal verbonden wordt met de foyer.

Concertzaal als blikvanger

Die nieuwe ruimtes zullen in verbinding staan met de nieuwe binnentuin. Die wordt het centrale punt tussen de verschillende gebouwen van de Regentschapstraat tot de Wolstraat. De woonhuizen op de site krijgen administratieve functies. De lichtkoeren die doorheen de jaren werden dichtgemaakt, worden eveneens opengetrokken.

De grote concertzaal, die momenteel in verval is, moet na restauratie de blikvanger worden van het restauratieproject. Nieuwe technieken en ventilatie worden geïntegreerd en de zaal zal voldoen aan alle eisen inzake brandveiligheid. Hierdoor zullen de bovenste balkons van de zaal opnieuw gebruikt kunnen worden en wordt de capaciteit van de zaal verhoogd. Een eerste studie naar de oorspronkelijk gebruikte verf in de concertzaal tonen lilaroze en lindegroene tinten, met vergulde accenten.

Voor de eerste fase van het project beschikt Beliris over een budget van 2,35 miljoen euro. De voorbereidende studie zal 515.000 euro kosten. Het begin van de echte werken aan het gebouw staan gepland voor 2023.

Dit zijn de beste Belgische restaurants

Lees verder ›

Lees verder ›

NIET TE MISSEN

dS+ 'Neemt u afstand van het neonazisme?'

dS+ Duitsland redt dieselmotor

Het Laatste Nieuws Brussel online
02.10.2018
https://www.hln.be/regio/brussel/conservatorium-krijgt-in-2026-broodnodige-make-over~a4f72dd9/

Regio > Brussel

Conservatorium krijgt in 2026 broodnodige make-over

Freya De Coster | 02 oktober 2018 | 12u49

DEEL REAGEER

© Baert Marc - Een deel van de gevel staat al in de stellingen.

BRUSSEL **De datum en plannen voor de redding van het Conservatiorium liggen eindelijk op tafel . In 2023 start het grootschalige project om het muziekgebouw opnieuw in ere te herstellen.**

Het gebouw van het Koninklijk Conservatorium bevindt zich al jaren in een zorgwekkende staat. Glorie en grandeur maakten plaats voor verval. Acht jaar geleden kwamen de eerste voorstellen voor een restauratie op tafel, nu gaat de eerste fase van start en over vijf jaar beginnen de werkzaamheden. “Het neoklassieke Converstatorium zag in 1832 het levenslicht en vormde de verbinding tussen het Koninklijk park en het Koningsplein, met uitzicht op het toekomstige Justitiepaleis”, zegt Brigitte D’Helft van het architectenbureau A.2R.C. “Op enkele aanpassingen na, zijn de beschermde gebouwen amper veranderd. In tegendeel, plaaster bladdert af, stukjes plafond komen naar beneden tijdens concerten en de akoestiek gaat er jaar na jaar op achteruit.”

De bibliotheek en repetitieruimte die pas veel later werden toegevoegd, worden afgebroken. “In een nieuw gebouw, dat achter het Clysenaargebouw uitsteekt, krijgen die een nieuw onderkomen”, voegt Wouter Willems van FVWW architecten toe. “De gebouwen die wel beschermd zijn, krijgen een grondige restauratie zodat ze hun grandeur van weleer opnieuw uitstralen. Het majestueuze concertgebouw vormt een grote uitdaging. Niet alleen worden de brandveiligheid, ventilatiesystemen en akoestiek in de concertzaal verbeterd. Ook de bovenste balkons zullen tijdens concerten opnieuw toegankelijk zijn en wordt herschilderd.” Het unieke orgel uit 1890 wordt hersteld en er komt een extra kamermuziekzaal en orkestrepetitieruimte.” Een nieuw aangelegde binnentuin fleurt de hele site op en zal toegankelijk zijn via de Regentschapstraat en de Wolstraat. Studenten en bezoekers kunnen via de klassieke panden het muziekgebouw betreden. “De site moet een toegankelijke plek worden voor studenten, bezoekers, concertgangers en toeristen”, aldus Willems.

© Baert Marc - De concertzaal is de parel van het Conservatorium.

De werken starten in 2023 en zouden een goede 2,5 jaar in beslag nemen. Waar de studenten tijdens de verbouwingswerken les krijgen, is nog onzeker. “Angst overheerste toen ik in 2017 het roer als directrice overnam”, zegt directrice Kathleen Coessens. “Omdat de verhuis boven ons hoofd hing, bouwden we de activiteiten af. Maar daardoor trokken we geen nieuwe studenten meer aan. We werkten op drijfzand. Nu we weten dat we nog vijf jaar te gaan hebben alvorens we moeten verhuizen, kunnen we rustig op zoek naar een nieuwe locatie.” De restauratiewerken zullen een goede 60 miljoen kosten.

© Baert Marc - Het monumentaal orgel in de concertzaal

© Baert Marc - Schade aan het houtwerk in de concertzaal.

© Baert Marc - Ook in de concertzaal brokkelt er bezetsel af.

MEER OVER WOUTER WILLEMS KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT KUNST EN ENTERTAINMENT CLYSENAARGEBOUW REGENTSCHAPSTRAAT KATHLEEN COESSENS WOLSTRAAT CONVERSTATORIUM

DEEL REAGEER

CULTURE

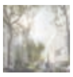
Le Conservatoire de Bruxelles ressemblera-t-il à ça? Études enfin lancées en vue de sa restauration

 - Aujourd'hui à 14:23 - Belga

1 / 7

Des études pour la rénovation du Conservatoire de Bruxelles sont lancées.
ORIGIN-A2RC-FVWW

(https://www.lavenir.net/cnt/dmf20181002_01235609/le-conservatoire-de-bruxelles-ressemblera-t-il-a-ca-etudes-enfin-lancees-en-vue-de-sa-restauration?pid=4026320)


(https://www.lavenir.net/cnt/dmf20181002_01235609/le-conservatoire-de-bruxelles-ressemblera-t-il-a-ca-etudes-enfin-lancees-en-vue-de-sa-restauration?pid=4026321)

PHOTOS | C'est une saga de plusieurs décennies à Bruxelles: le Conservatoire, ses salles de répétition, ses fauteuils rouges, son orgue du XVIIIe et ses plafonds prennent l'eau et ramassent la poussière. Après des années de mobilisation, ce dossier avance enfin: des études pour la restauration sont lancées.

Les études sur la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles ont officiellement été lancées. Le marché a été attribué à l'association momentanée des partenaires Origin-A2RC-FVWW, a annoncé mardi Didier Reynders, ministre fédéral compétent pour Beliris, présent pour l'occasion. Le but de l'ouvrage est

de restaurer la gloire du Conservatoire mais aussi d'en faire un bâtiment fonctionnel et un centre de formation performant.

Le Conservatoire, joyau architectural installé au cœur de Bruxelles, date de 1872. Les bâtiments, de style néoclassique, sont disposés autour d'une cour d'honneur. Ils nécessitent toutefois une profonde rénovation, dans le respect de l'architecture originale. Le site est en outre classé dans sa quasi-totalité.

+ VIDÉO (2013) | Dans les ruines du Conservatoire de Bruxelles (https://www.lavenir.net/cnt/dmf20131002_004)

+ EN IMAGES | Bruxelles, mine d'orgues? «Le dernier dinosaure se meurt au Conservatoire» (https://www.lavenir.net/cnt/dmf20170202_00953751/bruxelles-mine-d-orgues-le-dernier-dinosaure-se-meurt-au-conservatoire)

Orgue d'une richesse unique

La première étape de cette étude sur la restauration prévoit une analyse historique et un état des lieux complet des bâtiments, un examen approfondi des besoins et des contraintes des utilisateurs, une analyse acoustique et une recherche spécifique pour la restauration d'un orgue d'une richesse unique, liste Beliris. Ce dernier date en effet de 1880.

Des travaux structurels pour les différents bâtiments seront nécessaires, de même que la mise aux normes des installations, le renouvellement des installations électriques, de chauffage et de ventilation et la requalification des lieux pour plus de confort pour les utilisateurs.

Les cheminements seront revus pour plus de confort.
ORIGIN-A2RC-FVWW

Une nouvelle salle

Les études devront également se pencher sur la restauration de la grande salle de concert et de ses équipements, la création d'une nouvelle salle de représentation pour la musique de chambre et d'une salle de répétition pouvant accueillir un orchestre symphonique ou encore l'aménagement de classes de cours et de master classes.

En agençant au mieux les fonctions au cœur du complexe, le site doit redevenir un lieu d'apprentissage de haute performance, ambitionne Beliris, qui dispose d'un budget de 2,35 millions d'euros pour mener les premières étapes du projet. La mission principale du bureau d'étude sera dès lors de comprendre de façon très fine le fonctionnement des institutions qui y travaillent afin d'établir un projet au plus proche des besoins des usagers, pour le traduire ensuite dans un projet de haute qualité.

Les premiers résultats des études sont attendus d'ici un an.

Une nouvelle salle de représentation pour la musique de chambre et une salle de répétition pouvant accueillir un orchestre symphonique seront créées.

Conservatoire royal de Bruxelles: ça bouge enfin

La Meuse - 02 oct. 2018

Previous Next La grande salle de concert avec l'orgue de 1880. - Beliris

Depuis de nombreuses années, le Conservatoire royal de Bruxelles est en piteux état. Il a fallu qu'une association se mette en place (Conservamus) pour que des travaux d'urgence soient effectués, rénovation de châssis en particulier. Bonne nouvelle tout de même, cela commence à bouger. Didier Reynders (MR), ministre en charge de Beliris a présenté ce mardi matin les grandes lignes de ce qui va être fait. Mais les travaux estimés à 60 millions, financés par le fédéral et les deux communautés, ne devraient pas débuter avant… 2023 !

C'est dans la très belle salle de concert que le ministre Reynders a présenté le programme de ce qui va être fait au Conservatoire royal de Bruxelles, situé rue de la Régence. Rappelons que Le Conservatoire fut le premier bâtiment du pays spécifiquement dédié à l'apprentissage de la musique. Construit en 1876 par Cluysenaar, l'architecte des galeries Saint-Hubert notamment, il accueille quelque 1.200 étudiants de 40 pays différents. Le site, classé dans sa quasi-totalité, se compose de plusieurs entités : le bâtiment principal rue de la Régence, la bibliothèque et plusieurs maisons rue aux Laines.

Concrètement ? Le bureau d'études pour la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles a été désigné. Le marché a été attribué à l'association momentanée Origin-A2RC Architects-FVWW.

La première étape de cette étude prévoit une analyse historique et un état des lieux complet des bâtiments. Mais aussi une recherche spécifique pour la restauration du plus grand instrument du Conservatoire, à savoir son orgue classique, datant de 1880 et d'une richesse unique.

« Le projet poursuit un double objectif », a expliqué Didier Reynders. « Remettre en état le Conservatoire, extérieur comme intérieur mais aussi répondre aux besoins des utilisateurs. Le programme devra faire la distinction entre les espaces accessibles au public et ceux qui ne le seront pas. »

Les études seront aussi techniques car des travaux structurels sont prévus pour les différents bâtiments du site. Citons la mise aux normes des installations, le renouvellement des installations électriques, de chauffage et de ventilation ou encore la restauration de la grande salle de concert et de ses équipements.

Une des pistes est aussi de démolir le bâtiment de l'actuelle bibliothèque pour en construire un nouveau, qui pourrait abriter une nouvelle salle pour la musique de chambre, une salle de répétition pouvant accueillir un orchestre symphonique et de nouvelle classes de cours.

Dans cette optique, les fonctions administratives seraient déménagées dans les immeubles situés du côté de la rue aux Laines. Et la bibliothèque sera réaménagée pour faire passer ses rayonnages de 5 à presque 8 kilomètres, en sous-sol. Prévue aussi, une réorganisation des espaces intérieurs, de la signalétique, de l'accessibilité, de la circulation dans les bâtiments et la création de loges d'artistes. Sans oublier l'aménagement paysager extérieur et son éclairage.

Bref, tout ce qu'il faut pour redonner au Conservatoire son cachet et permettre aux étudiants de pouvoir se former dans les meilleures conditions.

La vision du bureau d'études désigné se fonde principalement sur le lien entre le bâti et la fonction du lieu. En agençant au mieux les fonctions au cœur du complexe, le site doit redevenir un lieu d'apprentissage de haute performance. Dans ses propositions, le bureau d'études met en avant la luminosité et les vues dans un agencement fonctionnel.

Origin, A2RC et FVWW misent sur un ensemble cohérent qui invite à la rencontre et à la discussion avec des zones stimulant le partage. La mission principale du bureau d'étude sera de comprendre de façon très fine le fonctionnement des institutions qui y travaillent afin d'établir un projet au plus proche des besoins des usagers, pour le traduire ensuite dans un projet de haute qualité.

Beliris dispose d'un budget de 2,35 millions d'euros pour mener les premières étapes du projet. La tranche ferme de l'étude représente 515.000 euros. Les premiers résultats des études seront établis d'ici un an. De quoi réjouir étudiants, professeurs, personnel administratif et chercheurs mais aussi les mélomanes et les amoureux du patrimoine. Même si la rénovation elle-même n'est pas pour demain. « Les travaux devraient débuter en 2023 », a expliqué Didier Reynders. « On doit tenir compte notamment du fait que le site est classé, qu'il est en très mauvais état et il faudra au préalable mettre d'accord toutes les parties concernées. »

gopress

Copyright © 2018 Belga. Tous droits réservés

La Capitale
02.10.2018
http://www.lacapitale.be/286596/article/2018-10-02/conservatoire-royal-de-bruxelles-ca-bouge-enfin

---

PAR M.B. | L'ACTU DE BRUXELLES 15 :04

Conservatoire royal de Bruxelles: ça bouge enfin

La grande salle de concert avec l'orgue de 1880. - Beliris

Depuis de nombreuses années, le Conservatoire royal de Bruxelles est en piteux état. Il a fallu qu'une association se mette en place (Conservamus) pour que des travaux d'urgence soient effectués, rénovation de châssis en particulier. Bonne nouvelle tout de même, cela commence à bouger. Didier Reynders (MR), ministre en charge de Beliris a présenté ce mardi matin les grandes lignes de ce qui va être fait. Mais les travaux estimés à 60 millions, financés par le fédéral et les deux communautés, ne devraient pas débuter avant... 2023!

C'est dans la très belle salle de concert que le ministre Reynders a présenté le programme de ce qui va être fait au Conservatoire royal de Bruxelles, situé rue de la Régence. Rappelons que Le Conservatoire fut le premier bâtiment du pays spécifiquement dédié

Serfaus-Fiss-Ladis
Sportief of gezellig: winterplezier is hier gegarandeerd. serfaus-fiss-ladis.

Voici à quoi ressemblera le Conservatoire royal de Bruxelles (PHOTOS)

BELGA Publié le mardi 02 octobre 2018 à 17h21 - Mis à jour le mardi 02 octobre 2018 à 17h21

BRUXELLES (/REGIONS/BRUXELLES) **Les études sur la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles ont officiellement été lancées.**

Le Conservatoire royal de Bruxelles dans quelques années (/galerie/le-conservatoire-royal-de-bruxelles-dans-quelques-annees-5bb38c0dcd70a16d812d

Le marché a été attribué à l'association momentanée des partenaires Origin-A2RC-FVWW, a annoncé mardi Didier Reynders (MR), ministre fédéral compétent pour Beliris, présent pour l'occasion. Le but de l'ouvrage est de restaurer la gloire du Conservatoire mais aussi d'en faire un bâtiment fonctionnel et un centre de formation performant.

Le Conservatoire, joyau architectural installé au cœur de Bruxelles, date de 1872. Les bâtiments, de style néoclassique, sont disposés autour d'une cour d'honneur. Ils nécessitent toutefois une profonde rénovation, dans le respect de l'architecture originale. Le site est en outre classé dans sa quasi-totalité.

La première étape de cette étude sur la restauration prévoit une analyse historique et un état des lieux complet des bâtiments, un examen approfondi des besoins et des contraintes des utilisateurs, une analyse acoustique et une recherche spécifique pour la restauration d'un orgue d'une richesse unique, liste Beliris. Ce dernier date en effet de 1880.

Des travaux structurels pour les différents bâtiments seront nécessaires, de même que la mise aux normes des installations, le renouvellement des installations électriques, de chauffage et de ventilation et la requalification des lieux pour plus de confort pour les utilisateurs.

Les études devront également se pencher sur la restauration de la grande salle de concert et de ses équipements, la création d'une nouvelle salle de représentation pour la musique de chambre et d'une salle de répétition pouvant accueillir un orchestre symphonique ou encore l'aménagement de classes de cours et de master classes.

(https://clicks-ipm.adhese.com/raylene//sl5490 6cd0-4251-8936-5bf76d763eed/tlall/A20.0.0.0/ad utm_medium=ipm&utm_source= sep18)

En agençant au mieux les fonctions au coeur du complexe, le site doit redevenir un lieu d'apprentissage de haute performance, ambitionne Beliris, qui dispose d'un budget de 2,35 millions d'euros pour mener les premières étapes du projet. La mission principale du bureau d'étude sera dès lors de comprendre de façon très fine le fonctionnement des institutions qui y travaillent afin d'établir un projet au plus proche des besoins des usagers, pour le traduire ensuite dans un projet de haute qualité.

Les premiers résultats des études sont attendus d'ici un an.

Belga

◀1

Sur le même sujet :

Le Conservatoire royal de Bruxelles dans quelques années (/galerie/le-conservatoire-royal-de-bruxelles-dans-quelques-annees-5bb38c0dcd70a16d812d2459)

0 commentaires Trier par **Les plus anciens**

Ajouter un commentaire...

plugin Commentaires Facebook

CHAMPIONS LEAGUE 2018/19 -
CHAMPIONS LEAGUE, AUJOURD'HUI, 18:5
OUTRIGHT WINNER

MANCHESTER CITY

FC BARCELONA

JUVENTUS

Dernières dépêches

17h55 | AFP
Ligue des Champions: Pochettino, l'anti-Barça (mi jour) (/dernieres-depeches/afp/ligue-des-champions-pochettino-l-ar barca-5bb39514cd70d3638daa2d

17h52 | AFP
Le prix Nobel de physique à trois pionniers des lasers (à jour) (/dernieres-depeches/afp/le-prix-nobel de-physique-a-trois-pionniers-des-lasers-5bb39460cd70d3638daa2c

17h40 | AFP
Expert des lasers et fan de natation, Gérard Mourou d le grand bain des Nobel (/dernieres-depeches/afp/expert-des-lasers-et-fan-de-natation-gerard-mourou-dans-le-grand-bain-des-nobel-

Fédéral et Communautés se partagent la note pour sauver le Conservatoire de Bruxelles

MIS EN LIGNE LE 2/10/2018 À 12:00

PAR **PATRICE LEPRINCE (/4648/DPI-AUTHORS/PATRICE-LEPRINCE)**

Beliris lance les études pour la rénovation du site de la rue de la Régence. Un chantier de 60 millions supportés par le fédéral et les deux Communautés.

〉 >

Début des travaux ? Didier Reynders table sur 2023. - D.R.

(/sites/default/files/dpistyles_v2/ena_16_9_extra_big/2018/10/02/node_181758/20.jpg?itok=uYvJnErY)

Si on ne peut encore parler de marche triomphale, c'est en tout cas une nouvelle partition des plus prometteuses dont les premières notes ont été officialisées ce jour par le ministre de tutelle de Beliris, l'accord

fédéral/Région qui vise à financer des projets à Bruxelles pour promouvoir son rôle de capitale belge et internationale.

Un coin du voile avait déjà été levé il y a quelques jours, Didier Reynders (MR) annonçant qu'un budget d'un peu plus de 2 millions d'euros figure dans le programme d'investissements 2018-2019 pour le marché d'études consacré à la rénovation du Conservatoire de Bruxelles.

Casse-tête architectural

Un site néo-Renaissance à haute valeur patrimoniale érigé par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar qui, on le sait, a plus que souffert des affres du temps depuis son ouverture en 1876. Murs en lambeaux, classes délabrées, salle de concert devenue indigne du concours Reine Elisabeth qui se tient désormais à Flagey : le réaménagement du site de la rue de la Régence était donc aussi nécessaire que difficile à mettre sur pied. Des années, déjà, que les experts se cassent les dents pour tenter de sauver cette institution qui dépend à la fois du fédéral via sa Régie des bâtiments et des Communautés française et flamande pour le volet enseignement.

La prudence reste de mise sachant qu'une fausse note pourrait toujours venir ternir ce plan mais Didier Reynders se montre confiant quant à la réussite de son projet, qui démarre en 2014 avec la création de la société

anonyme Conservatoire destinée à démêler l'écheveau institutionnel. *« Cette société anonyme qui regroupe des représentants des deux communautés et du fédéral, bénéficie de la souplesse d'une société et doit être une sorte de véhicule spécifique suffisamment autonome pour faciliter les choses »*.

Au rayon financier, les deux communautés et le fédéral se partageront les frais à hauteur de 20 millions chacun soit une enveloppe globale de 60 millions. *« Il ne faudra pas dépasser cette somme mais normalement c'est tenable même si nous travaillons à la fois sur l'enveloppe extérieure, les aménagements intérieurs et aussi sur la durabilité en vue de respecter les normes les plus récentes en matière énergétique »*.

La Régie : problème qui bloquait tout

Un accord a également été passé avec la Région, cette dernière devant accepter le financement de Beliris au profit du Conservatoire. C'est également elle qui devra délivrer les permis. *« Finalement seules la Communauté germanophone et la Région wallonne ne sont pas concernées »* sourit le vice-Premier ministre qui met en avant une démarche comparable à ce qui avait été fait en son temps pour le palais des Congrès (Square). *« En collaboration avec Jan Jambon (N-VA), nous avons cherché la meilleure manière de permettre à la Régie de sortir de la gestion et de la propriété du Conservatoire, problème qui bloquait tout depuis très longtemps. L'accord entre toutes les parties n'a pas été simple à finaliser sachant que de la N-VA à Défi, toutes les sensibilités politiques étaient réunies autour de la table de négociation mais logiquement tous les outils sont aujourd'hui en place pour ne plus recommencer une saga puisque c'est la société anonyme qui devra exécuter les travaux et il ne faudra plus passer par l'aval des différents gouvernements »*.

Les premières études vont désormais pouvoir être lancées sous la houlette de l'association momentanée Origin-A2RC architects-FVWW. Une première phase pour laquelle un budget de 515.000 euros a été attribué qui durera un an. L'étude sera ensuite finalisée (4,8 millions) et présentée aux responsables de la SA en vue d'approuver le projet définitif. *« Toutes les*

décisions qui ont été prises, en ce compris le choix du bureau d'étude, ont été prises en concertation avec les différents acteurs. Il y a encore d'autres acteurs comme le bouwmeester qui seront impliqués sachant que le bâtiment est classé ». A terme, Didier Reynders souhaite aussi voir le Conservatoire collaborer avec ses voisins en tête desquels figure Bozar notamment pour la programmation et la gestion de la salle de concert.

Début des travaux en 2023 ?

Pour le calendrier, un dossier complet sera rendu à la SA pour approbation avant le lancement des adjudications et autres demandes de permis. A entendre Didier Reynders, les travaux de réaménagement pourraient démarrer à l'horizon 2023.

Plus concrètement, l'association momentanée doit maintenant développer plus avant le projet de réaménagement en s'appuyant notamment sur la mise en valeur du patrimoine. Tout le site est classé, qu'il s'agisse de l'extérieur mais aussi des moulures au plafond ou encore les marqueteries. *« Il y a donc beaucoup de contraintes mais si celles-ci sont prises en considération dans le master plan, il ne devrait pas y avoir de problèmes pour l'obtention des permis »*, souligne Didier Reynders.

Rappelée, l'existence d'un orgue datant de 1880 *« dont le Conservatoire peut s'enorgueillir car il n'en existe que deux au sein d'écoles, l'autre étant à Moscou. Tous les autres se trouvent dans des édifices de type religieux.*

Sa restauration fait partie de l'étude. Il s'agira de lui rendre son souffle », précise-t-on du côté de Beliris.

Autre priorité : les besoins des nombreux utilisateurs qu'il s'agisse des élèves ou des enseignants mais aussi des musiciens et du public et le personnel administratif. « *Cela passe bien évidemment par la restauration de la grande salle de concert en lui redonnant son lustre d'antan, tant au niveau des couleurs que de l'acoustique* ». Les premières études stratigraphiques et chromatiques exécutées dans la salle ont mis au jour une polychromie aux accents dorés mêlant le mauve-rose au vert tilleul. La ventilation sera mise aux normes et les accès seront optimalisés.

Deux autres salles seront créées : une salle de répétition pour un orchestre symphonique et une salle de musique de chambre de 150 places, ce qui nécessite des infrastructures spécifiques comme des monte-charge par exemple. Sans oublier la création de sanitaires. Pour les cours, des salles sont prévues, principalement dans le bâtiment de la rue de la Régence. *« Chacune sera imaginée pour correspondre au maximum à l'instrument qui y est pratiqué »,* dit-on encore du côté de l'accord de coopération.

Les locaux administratifs trouveront place dans les hôtels de maître situés du côté de la rue aux Laines qui pourront également abriter des artistes en résidence. Autre point d'orgue : la bibliothèque qui ne contient pas moins de 5 kilomètres de rayonnages. Elle sera démolie et agrandie (plus de 7 kilomètres de rayonnages) et les archives seront installées en sous-sol *« pour offrir les meilleures conditions de stockage »*, glisse-t-on chez FVWW. Le bureau a souhaité lui donner une place visible depuis l'extérieur tout comme le reste du bâtiment côté Régence. Originalité, une rue intérieure créera le lien entre les deux parties du site alors qu'un jardin intérieur, « une oasis verte » sera propice aux rencontres. L'accès PMR sera bien évidemment au centre des préoccupations. De nouveaux volumes seront également intégrés alors que d'autres seront supprimés. Où ? Comment ? *« Tout cela nécessite des études historiques et patrimoniales »*.

Conservatoire royal de Bruxelles: ça bouge enfin

Nord Eclair - 02 oct. 2018

Depuis de nombreuses années, le Conservatoire royal de Bruxelles est en piteux état. Il a fallu qu'une association se mette en place (Conservamus) pour

que des travaux d'urgence soient effectués, rénovation de châssis en particulier. Bonne nouvelle tout de même, cela commence à bouger. Didier Reynders (MR), ministre en charge de Beliris a présenté ce mardi matin les grandes lignes de ce qui va être fait. Mais les travaux estimés à 60 millions, financés par le fédéral et les deux communautés, ne devraient pas débuter avant… 2023 !

C'est dans la très belle salle de concert que le ministre Reynders a présenté le programme de ce qui va être fait au Conservatoire royal de Bruxelles, situé rue de la Régence. Rappelons que Le Conservatoire fut le premier bâtiment du pays spécifiquement dédié à l'apprentissage de la musique. Construit en 1876 par Cluysenaar, l'architecte des galeries Saint-Hubert notamment, il accueille quelque 1.200 étudiants de 40 pays différents. Le site, classé dans sa quasi-totalité, se compose de plusieurs entités : le bâtiment principal rue de la Régence, la bibliothèque et plusieurs maisons rue aux Laines.

Concrètement ? Le bureau d'études pour la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles a été désigné. Le marché a été attribué à l'association momentanée Origin-A2RC Architects-FVWW.

La première étape de cette étude prévoit une analyse historique et un état des lieux complet des bâtiments. Mais aussi une recherche spécifique pour la restauration du plus grand instrument du Conservatoire, à savoir son orgue classique, datant de 1880 et d'une richesse unique.

« Le projet poursuit un double objectif », a expliqué Didier Reynders. « Remettre en état le Conservatoire, extérieur comme intérieur mais aussi répondre aux besoins des utilisateurs. Le programme devra faire la distinction entre les espaces accessibles au public et ceux qui ne le seront pas. »

Les études seront aussi techniques car des travaux structurels sont prévus pour les différents bâtiments du site. Citons la mise aux normes des installations, le renouvellement des installations électriques, de chauffage et de ventilation ou encore la restauration de la grande salle de concert et de ses équipements.

Une des pistes est aussi de démolir le bâtiment de l'actuelle bibliothèque pour en construire un nouveau, qui pourrait abriter une nouvelle salle pour la musique de chambre, une salle de répétition pouvant accueillir un orchestre symphonique et de nouvelle classes de cours.

Dans cette optique, les fonctions administratives seraient déménagées dans les immeubles situés du côté de la rue aux Laines. Et la bibliothèque sera réaménagée pour faire passer ses rayonnages de 5 à presque 8 kilomètres, en sous-sol. Prévue aussi, une réorganisation des espaces intérieurs, de la signalétique, de l'accessibilité, de la circulation dans les bâtiments et la création de loges d'artistes. Sans oublier l'aménagement paysager extérieur et son éclairage.

Bref, tout ce qu'il faut pour redonner au Conservatoire son cachet et permettre aux étudiants de pouvoir se former dans les meilleures conditions.

La vision du bureau d'études désigné se fonde principalement sur le lien entre le bâti et la fonction du lieu. En agençant au mieux les fonctions au cœur du complexe, le site doit redevenir un lieu d'apprentissage de haute performance. Dans ses propositions, le bureau d'études met en avant la luminosité et les vues dans un agencement fonctionnel.

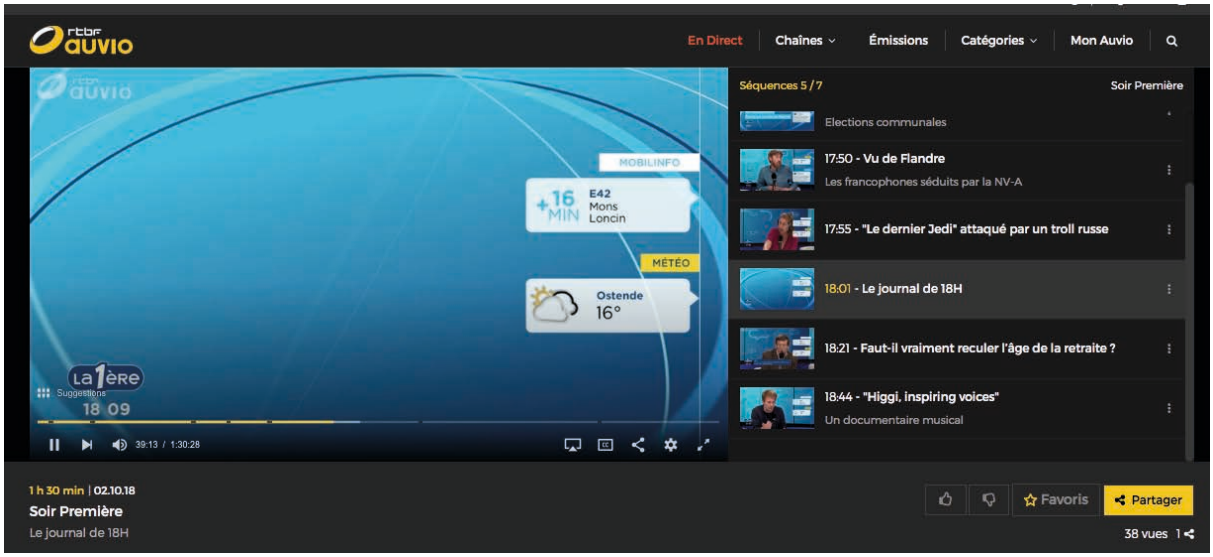
Origin, A2RC et FVWW misent sur un ensemble cohérent qui invite à la rencontre et à la discussion avec des zones stimulant le partage. La mission principale du bureau d'étude sera de comprendre de façon très fine le fonctionnement des institutions qui y travaillent afin d'établir un projet au plus proche des besoins des usagers, pour le traduire ensuite dans un projet de haute qualité.

Beliris dispose d'un budget de 2,35 millions d'euros pour mener les premières étapes du projet. La tranche ferme de l'étude représente 515.000 euros. Les premiers résultats des études seront établis d'ici un an. De quoi réjouir étudiants, professeurs, personnel administratif et chercheurs mais aussi les mélomanes et les amoureux du patrimoine. Même si la rénovation elle-même n'est pas pour demain. « Les travaux devraient débuter en 2023 », a expliqué Didier Reynders. « On doit tenir compte notamment du fait que le site est classé, qu'il est en très mauvais état et il faudra au préalable mettre d'accord toutes les parties concernées. »

gopress

Copyright © 2018 Belga. Tous droits réservés

RTBF – Soir Première
02.10.2018
https://www.rtbf.be/auvio/detail_soir-premiere?id=2404142&cid=2404124



RTBF JT 13h
02.10.2018
https://www.rtbf.be/info/regions/detail_une-etape-decisive-dans-la-renovation-du-conservatoire-royal-de-bruxelles-le-debut-des-etudes?id=10034331

Le Conservatoire royal de Bruxelles va être examiné sous toutes ses coutures. C'est une étape décisive dans le projet de rénovation des bâtiments qui commence: des études pilotées par l'association momentanée Origin - A2RC Architects-FVWW.

Newsletter info
Recevez chaque matin l'essentiel de l'actualité.
OK

Analyse historique et état des lieux complet des bâtiments

Rénover des bâtiments qui ont traversé le siècle dernier, pour la plupart tous classés, cela ne s'improvise pas. Avant de commencer les travaux, c'est donc le temps des études qui s'impose. Il s'agit donc de réaliser une analyse historique et un état des lieux complet des bâtiments, ainsi qu'un examen approfondi des besoins et des contraintes des utilisateurs, une analyse acoustique et une recherche spécifique pour la restauration d'un orgue d'une richesse unique.

> *La quasi certitude que des travaux auront lieu*

Le projet de rénovation est donc sur les rails. Frédéric De Roos, directeur du Conservatoire francophone s'en réjouit: *"Nous sommes particulièrement heureux de cette étape décisive. Non seulement nous avons désormais la quasi certitude que des travaux auront lieu. Mais en plus, ces travaux ont un visage, qui nous a été présenté et qui nous plaît."*

Les esquisses du projet de restauration du Conservatoire royal de Bruxelles - © Tous droits réservés

Les premières esquisses du projet de rénovation ont effectivement été diffusées. Elles sont susceptibles d'évoluer en fonction des études qui seront réalisées. Cette étape d'étude devrait durer un an. Les travaux sont quant à eux prévus pour 2023. Combien de temps dureront-ils? Didier Reynders, ministre en charge de Béliris voit large: *"Disons 10 ans, comme ça, si c'est moins, ce sera une bonne nouvelle"*.

La rénovation financée à parts égales par le Fédéral et les Communautés

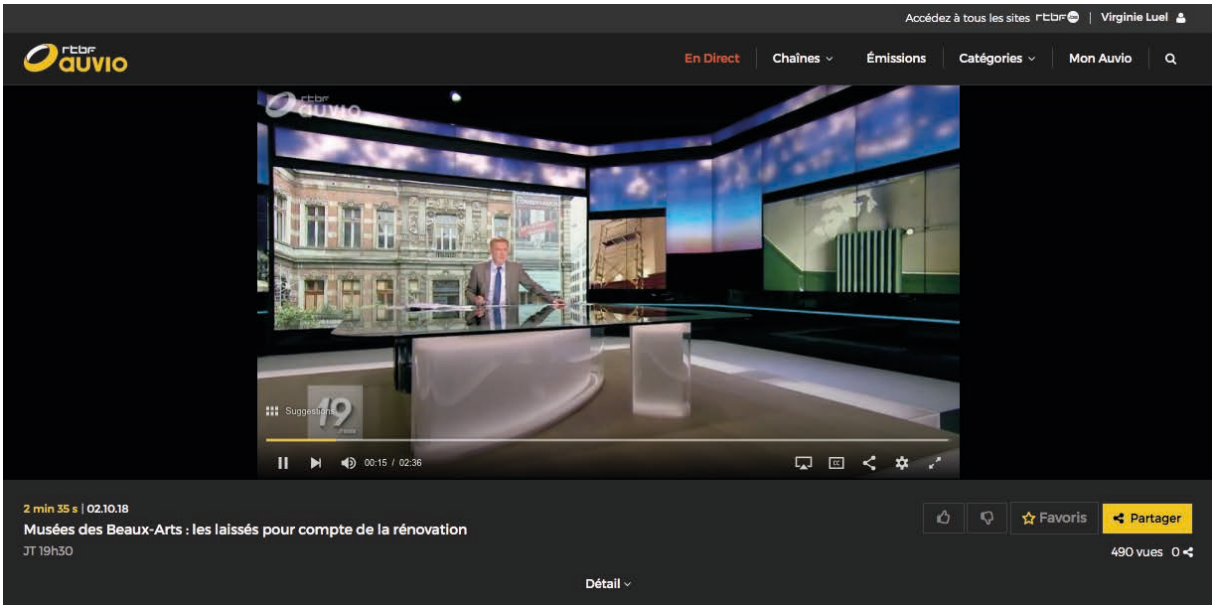
Le coût de la rénovation sera de 60 millions d'euros. La somme sera prise en charge à parts égales par le gouvernement fédéral (La régie des Bâtiments en est le propriétaire), la Fédération Wallonie-Bruxelles et la région flamande, qui y cohabitent.

Jusqu'ici, chaque niveau de pouvoir se renvoyait la responsabilité de l'entretien des bâtiments qui datent de 1872. La rénovation est donc plus que nécessaire: les murs s'écaillent, des plafonds se sont effondrés, des fissures lézardent les murs. Un état qui dénote avec l'aura internationale du Conservatoire royal de Bruxelles. Depuis 2012, les épreuves de sélection et les demi-finales du concours Reine Elisabeth se déroulent à Flagey plutôt qu'au Conservatoire, en raison de la vétusté du bâtiment.

Archive : Vews 06/03/2018

22

RTBF – JT 19h30
02.10.2018
https://www.rtbf.be/auvio/detail_musees-des-beaux-arts-les-laisses-pour-compte-de-la-renovation?id=2404165



Ville de Bruxelles 1000

Conservatoire royal de Bruxelles : les études sur la restauration vont commencer

Les études sur la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles ont officiellement été lancées. Le marché a été attribué à l'association momentanée des partenaires Origin-A2RC-FVWW, a annoncé mardi Didier Reynders, ministre fédéral compétent pour Beliris, présent pour l'occasion. Le but de l'ouvrage est de restaurer la gloire du Conservatoire mais aussi d'en faire un bâtiment fonctionnel et un centre de formation performant.

mardi 02 octobre 2018 à 16h54
Source : BX1

Conservatoire royal de Bruxelles : les études sur la restauration vont commencer - BX1

Le Conservatoire, joyau architectural installé au coeur de Bruxelles, date de 1872. Les bâtiments, de style néoclassique, sont disposés autour d'une cour d'honneur. Ils nécessitent toutefois une profonde rénovation, dans le respect de l'architecture originale.

Le site est en outre classé dans sa quasi-totalité. La première étape de cette étude sur la restauration prévoit une analyse historique et un état des lieux complet des bâtiments, un examen approfondi des besoins et des contraintes des utilisateurs, une analyse acoustique et une recherche spécifique pour la restauration d'un orgue d'une richesse unique, liste Beliris.

Ce dernier date en effet de 1880. Des travaux structurels pour les différents bâtiments seront nécessaires, de même que la mise aux normes des installations, le renouvellement des installations

électriques, de chauffage et de ventilation et la requalification des lieux pour plus de confort pour les utilisateurs.

Les études devront également se pencher sur la restauration de la grande salle de concert et de ses équipements, la création d'une nouvelle salle de représentation pour la musique de chambre et d'une salle de répétition pouvant accueillir un orchestre symphonique ou encore l'aménagement de classes de cours et de master classes. En agençant au mieux les fonctions au coeur du complexe, le site doit redevenir un lieu d'apprentissage de haute performance, ambitionne Beliris, qui dispose d'un budget de 2,35 millions d'euros pour mener les premières étapes du projet. La mission principale du bureau d'étude sera dès lors de comprendre de façon très fine le fonctionnement des institutions qui y travaillent afin d'établir un projet au plus proche des besoins des usagers, pour le traduire ensuite dans un projet de haute qualité. Les premiers résultats des études sont attendus d'ici un an. © ORIGIN-A2RC-FVWW

Notre newsletter

Abonnez-vous à la newsletter de Vivre Ici, pour être tenu au courant de l'actualité, des concours, des services, des événements et des bons plans près de chez vous.

claude.marchand@domaine.be S'inscrire

Retrouvez l'article original sur BX1 ›

A lire aussi

16h42
Ville de Bruxelles
1000 RTBF
Pénurie d'électricité : pourquoi Bruxelles n'est quasiment pas concernée par le plan de délestage ?

15h54 - Partenariat
Ville de Bruxelles
1000 Vivre Ici
2x2 places pour "The other side" au Théâtre National le 14 octobre prochain !

15h05
RTBF
Bruxelles: la collecte des poubelles fortement perturbée

Netflix moet meer series en films uit Europa aanbieden

De Netflix-catalogus zal voortaan voor minstens 30 procent uit Europese producties moeten bestaan. Het Europees Parlement heeft met een grote meerderheid de nieuwe richtlijn over audiovisuele mediadiensten – waarin die maatregel staat – goedgekeurd.

Op die manier wil Europa de Europese film- en tv-sector beschermen en vermijden dat we via video-on-demanddiensten als Netflix en Amazon bijna alleen nog maar Amerikaanse films en series te zien krijgen. Voor de maatregel echt van kracht wordt, moeten de lidstaten die nog bevestigen en in de eigen wetgeving opnemen.

Netflix lijkt zich al een tijdje voor te bereiden op de ingreep. Het investeert niet alleen fors meer in Europese series, de laatste week maakte het ook bekend kantoren te openen in Parijs en Madrid. In Frankrijk zal het net als de Franse tv-operatoren een heffing van 2 procent betalen op zijn inkomsten. Dat geld wordt geïnvesteerd in lokale producties. Ook in Vlaanderen wil minister van Media Sven Gatz (Open Vld) Netflix en andere platformen een bestedingsverplichting opleggen. (JDB)

Ook minister Sven Gatz wil platformen lokaal doen investeren

Jongeren tonen almaar minder interesse in nieuws

Vlaamse jongeren volgen minder frequent het nieuws dan in 2016, zo blijkt uit cijfers van Apestaartjaren. Uit het onderzoek komt ook naar voor dat de belangrijkste nieuwsbronnen voor jongeren, weinig verrassend, sociale media, tv en radio zijn.

Met Apestaartjaren houden Mediawijs, Mediaraven en imec-MICT-UGent elke twee jaar het vergrootglas boven het mediagebruik bij jongeren. Dit doen ze aan de hand van een vragenlijst bij een twintigtal lagere en middelbare scholen, samen goed voor 2.681 leerlingen.

Uit het onderzoek blijkt dat jongeren het nieuws wekelijks vooral consumeren via sociale media, tv en radio. Hiermee blijft de top drie van nieuwskanalen ongewijzigd tegenover 2016. Ruim de helft van de jongeren blijft dagelijks op de hoogte van de recente nieuwsfeiten via sociale media. En ook een op de twee komt wekelijks in contact met nieuws via persoonlijke en groepsberichten in apps als WhatsApp of Facebook Messenger.

Toch volgt de Vlaamse jongere minder het nieuws in vergelijking met het vorige Apestaart-onderzoek. Geen enkel nieuwsonderwerp kan hen ook echt boeien. Voor cultuur, sport, criminaliteit en nieuws over celenrity's is er nog interesse, maar maatschappelijke kwesties en politiek nieuws boeien duidelijk minder. (BELGA)

Restauratie Brusselse School of Art geraamd op 60 miljoen euro

Conservatorium krijgt eindelijk make-over

EWOUD CEULEMANS

Het Koninklijk Conservatorium van Brussel zal een grondige restauratie ondergaan. Die is al lang nodig, maar zal toch nog even op zich laten wachten. Beliris heeft een studiebureau aangesteld om de werken voor te bereiden, maar een concrete startdatum is er nog niet.

De lijst is eindeloos: de verwarming en de ventilatie moeten worden vernieuwd. De grote concertzaal moet worden gerestaureerd. Er moet een nieuwe zaal voor kamermuziek komen, en een repetitiezaal voor een symfonisch orkest. Er moeten artiestenloges worden gebouwd, de klaslokalen moeten opnieuw worden ingericht. Het klassieke orgel uit 1890 is al lang aan een restauratie toe, en er moeten lokalen én een bibliotheek worden bijgebouwd.

Dat is nog maar het topje van de ijsberg. Zeggen dat het Koninklijk Conservatorium van Brussel in slechte staat verkeert, is een understatement vanjewelste. De vorige directeur, Peter Swinnen, hekelde meermaals de abominabele toestand van het ooit iconische gebouw: het regende binnen, in de concertzaal gierde de wind door gaten in de muur, er vielen brokstukken van de gevel.

"Zeker een derde van de gebouwen kunnen we niet gebruiken wegens instortingsgevaar", bevestigt huidig directeur Kathleen Coessens. Tot overmaat van ramp kwam de grote concertzaal de afgelopen twee winters zonder verwarming te zitten. In het voorjaar heeft de Regie der Gebouwen dan toch een nieuwe verwarmingsketel geplaatst.

Voorstudies

Maar nu is er eindelijk zicht op permanente beterschap. Beliris, het samenwerkingsfonds tussen de federale overheid en het Brussels Gewest, heeft Origin-A2RC-FVWW, een tijdelijke vereniging van drie architectenbureaus, aangesteld als studiebureau voor de restauratie én de uitbreiding van het Conservatorium. "Dit is een ingrijpend project", zegt Wouter Willems van FVWW. "Enerzijds is er een zware restauratie van het erfgoed voorzien, anderzijds is er nood aan extra oppervlakte, voor meer leslokalen, muzieklokalen, repetitieruimtes en de bibliotheek."

Daarom zal er, naast de restauratie van het beschermde Cluysenaargebouw aan de Regentschapstraat en vijf beschermde panden in de Wolstraat, ook een nieuw gebouw komen op het binnenplein.

"De komende maanden zullen we ons ontwerp verder verfijnen, en aftoetsen met de verschillende instanties: het departement Stedenbouw, Monumentenzorg, de brandweer...", legt Willems uit. "En we doen voorstudies naar de concrete, gedetailleerde structuur van het gebouw."

Die studiefase zou zo'n zes maanden tot een jaar in beslag nemen. Toch zouden de werken zelf pas in 2023 beginnen, zo communiceerde bevoegd minister Didier Reynders (MR). Bij de architecten valt te horen dat dat ook sneller zou kunnen. De werken zelf zouden zo'n 2,5 jaar vergen. Voor de totale kostprijs heeft Beliris een investeringsbudget van 60 miljoen euro uitgetrokken.

▶ **Het Conservatorium verkeert al jaren in erbarmelijke toestand.** © ISABEL POUSSET

'Zeker een derde van de gebouwen kunnen we niet gebruiken wegens instortingsgevaar'

KATHLEEN COESSENS
DIRECTEUR

Bij het Conservatorium zijn ze tevreden met de concrete plannen. "Het is een project dat de drie krachtlijnen van het Conservatorium volgt: muziekonderwijs, muziekonderzoek en de beoefening van de kunsten", reageert Coessens. Hoe het Conservatorium zijn werk zal voortzetten tijdens de restauratie, moet nog blijken. "Dat zal niet eenvoudig zijn. We hebben ook nog een klein gebouw aan de Zavel. We werken nu met de Erasmushogeschool *(waar het Conservatorium deel van uitmaakt, EWC)* om dat gebouw zo performant mogelijk te maken. Maar dan moeten we natuurlijk nog een oplossing vinden voor de concertzaal en de bibliotheek."

Een bescheiden toren in het binnengebied geeft de site elan. © A2RC/Origin/FVWW

Architecten voor Conservatorium gekozen

Hier zit opnieuw muziek in

Nieuwe zalen, een toren en een stuk restauratie: zo zien de architecten van A2RC, Origin en FVWW de toekomst van het Conservatorium van Brussel. GEERT SELS

Het Conservatorium van Brussel is al jaren uitgeleefd. Muren bladderen af, de glaskoepel lekt en sommige ruimtes zijn om veiligheidsredenen buiten gebruik. Studenten zetten herhaaldelijk protestacties op en de ene overheid stelde de andere in gebreke.

Er komt nu schot in de zaak. De architectuurwedstrijd voor de restauratie en de uitbreiding van het gebouw is gewonnen door de tijdelijke combinatie A2RC, Origin en FVWW. Binnen het jaar moeten ze een verfijnd masterplan afleveren. Daar stelt Beliris, de federale dienst voor de verfraaiing van Brussel, 515.000 euro voor ter beschikking.

Het conservatorium werd in 1876 in gebruik genomen. Het is een realisatie van Jean-Pierre Cluysenaer, die ook de Sint-Hubertusgalerij in Brussel ontwierp en het gemeentehuis van Dilbeek. Het bestaat uit een gebouwenblok, dat zich in een vierkant uitstrekt tussen de Regentschapsstraat en de Wolstraat.

In het onbebouwde binnengebied zien de architecten kansen voor vernieuwing. Een tuincafé geeft de site een openbaar karakter. Ze kunnen die ruimte vrijwaren door in de hoogte te werken. Onder de bibliotheek liggen vier ondergrondse verdiepingen voor de opslag van partituren. In de hogergelegen verdiepingen komen muziekklassen. De bescheiden toren die zo ontstaat, geeft de site elan.

De nieuwe zaal voor kamermuziek krijgt een vaste tribune – zo is ze ook bruikbaar als auditorium. Er komen artiestenloges en een nieuwe repetitiezaal voor symfonische muziek. Voor de nieuwe gedeelten werkt A2RC (KVS, Muntateliers, woontoren Up-Site) samen met het jonge bureau FVWW.

Het neorenaissancistische hoofdgebouw is een kolfje naar de hand van Origin, dat zich specialiseert in erfgoed. Het werkte met Zaha Hadid aan het Havenhuis in Antwerpen en met Stéphane Beel aan het Africamuseum. Het idee is om alle toegangen opnieuw te openen, om de sokkel levendig te maken.

Het gebouw wordt verzocht niet in te storten: de werken beginnen in 2023

60 miljoen euro

De grote concertzaal wordt in zijn oorspronkelijke toestand hersteld. De eerste kleurenstudies wijzen uit dat de uitvoering in lilaroze en lindegroen was. Het klassiek orgel uit 1890 krijgt een restauratie. In de witgepleisterde huizen in de Wolstraat komen administratieve ruimten en verblijven voor de gastdocenten.

Het volledige project is begroot op zestig miljoen euro. Gelijk te verdelen door de federale overheid (die eigenaar is) en de Vlaamse en Franse Gemeenschap (die er elk een conservatorium hebben).

Het gebouw wordt vriendelijk verzocht niet in te storten. De eerste werken beginnen namelijk pas in 2023. Tot die tijd staat de Regie der Gebouwen in voor instandhoudingswerken.

Expo

Ook Bokrijk trekt kaart van Bruegeljaar

Het Openluchtmuseum Bokrijk zet voor het Bruegeljaar een belevingsparcours op rond het schilderij 'De strijd tussen carnaval en vasten'.

GEERT VAN DER SPEETEN

Het Openluchtmuseum Bokrijk heeft een link met Bruegel. De eerste conservator, Jozef Weyns, modelleerde het landschapspark naar thema's uit de schilderijen van de oude meester. Bij de oprichting in 1958 werd zelfs even de naam 'Bruegelheem' overwogen. De verzameling van 120 historische gebouwen in Bokrijk, afkomstig uit 44 gemeenten, reconstrueert een geïdealiseerd verleden. Ze demonstreert, zo je wil, het gevarieerde cultuurlandschap zoals Bruegel dat in zijn schilderijen en tekeningen bedacht.

Het Limburgse museum stoft al een tijdje zijn oubollig profiel af. Bij de projectoproep voor het cultuurtoeristisch evenement 'Vlaamse meesters', tussen 2018 en 2020 gewijd aan Rubens, Bruegel en Van Eyck, stelde Bokrijk zich kandidaat. Het werkte ook mee aan de Bruegelretrospectieve in Wenen. Bij de voorbereiding leverde het input over alledaagse gebruiksvoorwerpen van de zestiende eeuw in Vlaanderen. Daarover verscheen zopas ook het boek *Voorwerp van gesprek*.

Voor het voorjaar plant Bokrijk een interactieve tentoonstelling. 'We laten de bezoekers de Bruegel-taferelen in het echt beleven', zegt directrice Liesbeth Kees. De feesten, rituelen en cycli van leven en natuur komen daarbij aan bod.

'We laten de bezoekers de Bruegel-taferelen in het echt beleven'

LIESBETH KEES
Directrice Bokrijk

Bruegelkenner Katrien Lichtert leverde de kunsthistorische informatie, Terenja van Dijk werkt het project uit als een 'kijkmachine op een Bruegeliaanse omgeving'. Er komt een expositie van objecten die te zien zijn op het schilderij *De strijd tussen carnaval en vasten*. Voor kinderen wordt er een game ontwikkeld waarbij ze oude voorwerpen moeten opsporen. En kunstenaar Frits Jeuris reconstrueert het verloren gegane *Lost season* van Bruegel in een hedendaagse videoinstallatie. *De wereld van Bruegel* vindt plaats in Bokrijk van 6 april tot 20 oktober 2019.

Nog meer Bruegeljaar

- **De blik van Bruegel.** Fiets- en wandelparcours rond twaalf kunstinstallaties in het Pajottenland (7/4-31/10).
- **Back to Bruegel.** Virtuele toegangspoort tot Bruegels universum in de Hallepoort, Brussel. 22/6/2019-21/6/2020.
- **De tekenkunst van Jan Brueghel I.** Bruegels zoon en tijdgenoot van Rubens is te gast in het Snijders-Rockoxhuis in Antwerpen 5/10/2019-26/1/2020.
- **Feast of fools.** Bruegel als inspiratie voor moderne kunstenaars, van James Ensor tot Pascale Marthine Tayou. Kasteel van Gaasbeek, 7/4>28/7.
- **Printed images in the age of Bruegel.** De prentproductie in de Zuidelijke Nederlanden. Bozar, Brussel, 20/2 >26/5.
- **Bruegel in black & white.** De Koninklijke Bibliotheek bewaart de complete collectie Bruegelprenten en stelt die tentoon in het Paleis van Karel van Lotharingen, Brussel, 15/10/2019-16/2/2020.

Vlaamse uitgever haalt catalogus binnen

De officiële catalogus van 'Bruegel, de hand van de meester', de overzichtsexpo in Wenen, wordt wereldwijd gereleased door de Vlaamse uitgeverij Hannibal. Uitgever Gautier Platteau: 'Er was een wedstrijd uitgeschreven. We haalden het om twee redenen. Niemand had gedacht aan een Nederlandse editie, de taal van Bruegel. En we publiceren de wetenschappelijke essays van de vier curatoren apart: als e-book met achtergrondlectuur.' (gvds)

'De strijd tussen carnaval en vasten', 1569. © khn-museumsverband

Mediagebruik

Nieuws interesseert jongeren niet

Al voor de zevende keer peilde het Apestaartjaren-onderzoek van Mediawijs, Mediaraven en imec-MICT-UGent naar het media-gedrag van Vlaamse jongeren. Zo'n 2.681 jongeren tussen 12 en 18 namen deel. Dit zijn de opvallendste conclusies.

1. Jongeren volgen nieuws vooral via sociale media (78,3 procent)

Maar ook radio (60,9 procent) en televisie (74,2 procent) blijven populair. Daarmee blijft de top drie van de belangrijkste nieuwskanalen die ze wekelijks raadplegen dezelfde als bij het vorige Apestaartjarenonderzoek uit 2016.

Ruim de helft van de jongeren (57,1%) volgt zelfs dagelijks nieuws via sociale media. Opvallend is dat een op de twee jongeren wekelijks in contact komt met nieuws door berichten in apps als Whatsapp of Facebook Messenger. Ook opvallend: ze stellen zich niet echt vragen bij de kwaliteit van nieuws op sociale media.

2. De jeugd gaat niet op zoek naar nieuws

Jongeren volgen het nieuws minder in vergelijking met het vorige Apestaartjarenonderzoek. Wanneer ze in aanraking komen met nieuws is dat eerder uit verveling of op aanraden van anderen. Ze zien zichzelf eerder als passieve gebruikers. Tegelijk geven ze aan dat ze nieuws vooral volgen omdat het goed is voor hen of omdat ze het graag doen. Hoewel ze het nieuws niet echt volgen, vinden de meeste jongeren van zichzelf wel dat ze voldoende vaardigheden hebben om het nieuws te begrijpen en de kwaliteit ervan in te schatten.

De meeste jongeren vinden van zichzelf dat ze voldoende vaardigheden hebben om het nieuws te begrijpen en de kwaliteit ervan in te schatten

Als jongeren het nieuws volgen, dan via de sociale media. Maar politiek interesseert hen geen lor. © getty

3. Geen enkel nieuwsonderwerp boeit hen, behalve misschien cultuur

Nieuws over maatschappelijke kwesties? Laat maar waaien, denken Vlaamse jongeren. En berichten over politiek? Die kunnen hen al helemaal niet boeien. Sport, criminaliteit en veiligheid en ook nieuwtjes over beroemdheden kunnen hen wel nog interesseren.

Goed nieuws wel voor deze bijlage, want jongeren zijn het meest geïnteresseerd in cultureel nieuws.

(cdl)

Literatuur

Boekenbeurs krijgt facelift

De Boekenbeurs, die aan haar 82ste editie toe is, krijgt een update. En lanceert een nieuwe literaire prijs.

VEERLE VANDEN BOSCH

Op 28 oktober opent de Boekenbeurs de deuren in Antwerp Expo. Organisator Boek.be beseft dat er sleet op de formule zat en kondigt een vernieuwingsoperatie aan die in 2020 voltooid moet zijn. 'De perceptie is gegroeid dat de Boekenbeurs een kookboekenbeurs is', zegt afgevaardigd bestuurder Alexis Dragonetti. 'Dat strookt niet met de realiteit. Er zijn 5.000 fondsen aanwezig, met kookboeken, maar ook met literatuur, poëzie, kinderboeken en non-fictie. Het thema van de beurs is "Woord aan het Woord". We willen het debat en de inhoud naar voren schuiven.'

Beursbezoek op maat

In dat licht ging de Boekenbeurs een heleboel nieuwe partnerships aan, met onder meer de KU Leuven en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Het RITCS brengt dagelijks Boekenbeurs-tv, de VRT stelt in twaalf live-uitzendingen de 'Lang zullen we lezen'-trofeeën centraal. Daarnaast ging Boek.be een samenwerking aan met de Brusselse Foire du Livre: beide beurzen nodigen elkaars publiek uit.

Ook visueel zal er een en ander veranderen. De komende acht jaar wordt het verouderde Antwerp Expo volledig vernieuwd, , dat was belangrijk voor Boek.be om op die locatie te blijven. Digitale schermen informeren de bezoeker, een Kinderroute en de Kunstroute moeten een beursbezoek op maat bieden.

Talentenjacht

De Debuutprijs, die traditioneel werd uitgereikt aan het begin van de beurs, is er niet meer. Maar Boek.be roept samen met de bank Fintro een nieuwe prijs in het leven. De Fintro Prijs Spannende Boeken bekroont een manuscript van een Vlaamse auteur die nooit eerder een boek heeft gepubliceerd bij een erkende uitgever. De winnaar krijgt een bescheiden geldprijs – 1.000 euro – maar de echte trofee bestaat erin dat het boek wordt gepubliceerd door een professionele uitgever. Dit jaar is dat Standaard Uitgeverij. De prijs gaat nu naar een spannend boek, maar het genre kan van jaar tot jaar wisselen, aldus Dragonetti.

Boek.be hoopt op 150.000 bezoekers. De Boekenbeurs loopt tot en met 11 november. Op 5, 6 en 7 november is ze gesloten.

Dit is geen kookboekenbeurs. © blg

DE STANDAARD
WOENSDAG 3 OKTOBER 2018

Sint-Lukasarchief verwijt Regie der Gebouwen slecht beleid / Deel plafond Egmontpaleis ingestort

Brussels erfgoed brokkelt nog verder af

In het **Koninklijk Conservatorium van Brussel** zijn er verzakkingen en scheuren in de muren. © amg

De historische gebouwen in Brussel blijven afbrokkelen. Begin september kwam een deel van het plafond in het Justitiepaleis naar beneden, nu raakte bekend dat ook het plafond van het Egmontpaleis is ingestort.

VAN ONZE MEDEWERKER
AMAURY MICHAUX

BRUSSEL | In het Egmontpaleis kwam deze zomer een deel van het plafond naar beneden. Dat gebeurde in het majestueuze salon met wandtapijten, dat vooral wordt gebruikt voor plechtige ontvangsten van buitenlandse mandatarissen.

Volgens Jos Vandenbreeden van het Sint-Lukasarchief hebben de problemen te maken met een gebrek aan onderhoud. 'Historische gebouwen hebben nood aan periodiek onderhoud en restauratiewerken. Helaas is dat nooit gebeurd. Men wacht vervolgens met de restauratiewerken tot de gebouwen halve ruïnes zijn, en daarna schrikt men van de kostprijs van die restauratiewerken.'

Vandenbreeden wijst erop dat de meeste van die gebouwen beheerd worden door de Regie der Gebouwen. 'Dat is een heel slechte beheerder. Het geld dat normaal naar de gebouwen moet gaan, gaat bij hen naar de aannemers. Vooral in de jaren zestig en zeventig was er een grote verwaarlozing van onze historische gebouwen, maar ook daarna is er amper beterschap te zien.'

'De Regie der Gebouwen kan uiteraard niet alles tegelijkertijd restaureren, maar momenteel zie ik geen enkel teken van een inhaalbeweging. Brussel beperkt zich precies tot Manneken Pis en Chocolade, terwijl we hier prachtige historische gebouwen hebben.'

Vandenbreeden pleit ook voor naamloze vennootschappen van publiek recht. 'De betrokken instituten hebben dan meer vrijheid om aannemers en ontwerpers aan te stellen.'

Conservatorium

Een ander gebouw dat in dramatische staat verkeert, is het Koninklijk Conservatorium van Brussel. De studie van de restauratie van het gebouw is officieel van start gegaan, maar momenteel is de beschikbare ruimte van het gebouw ten gevolge van de verkrotting gehalveerd. 'Ik heb hier in de jaren tachtig zelf nog gestudeerd', vertelt Kathleen Coessens, directeur van het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

'Het gebouw is in al die tijd niet veranderd, maar stenen doorstaan de tand des tijds niet en daardoor is het gebouw in verval geraakt. Er zijn plaatsen waar we nu niet meer mogen komen omdat er verzakkingen en scheuren in de muren zijn. Piano's zijn effectief door de vloer gezakt en op verschillende plekken is er waterschade.'

De Regie der Gebouwen laat weten dat ze met veel projecten in het Brusselse bezig is en dat ze werkt met de middelen die beschikbaar zijn. 'Een van onze doelstellingen is om te werken aan meer preventief onderhoud', vertelt Johan Vanderborght van de Regie der Gebouwen. 'Dat vraagt tijd en een inhaalbeweging en de administratieve procedures kunnen lang zijn. We werken met overheidsopdrachten en vele van de geciteerde gebouwen zijn beschermde gebouwen, waarvoor ook altijd het akkoord moet worden verkregen van de directie van Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.'

'Brussel beperkt zich precies tot Manneken Pis en chocolade, terwijl we hier prachtige historische gebouwen hebben'
JOS VANDENBREEDEN
Sint-Lukasarchief

'Piano's zijn door de vloer gezakt en op verschillende plekken is er waterschade'
KATHLEEN COESSENS
Directrice Conservatorium

ook dat nog

Strijd tegen wespen is nog niet gestreden

De wespeninvasie leverde de brandweerzone Vlaams-Brabant West tot nu vier keer meer werk op dan vorig jaar.

'Vorig jaar telden we sinds het begin van het jaar tot begin oktober 1.783 oproepen om nesten te verdelgen. Dit jaar zitten we voor dezelfde periode al aan 7.684 oproepen', zegt Alain Habils van de brandweerzone Vlaams-Brabant West. 'Het seizoen is bovendien nog niet gedaan. Momenteel is er nog een wachtrij van dertig nesten die moeten worden vernietigd.'

De brandweer kampte trouwens heel de zomer met een wachtrij en dat was duidelijk niet naar ieders zin.

'Het was bijzonder frustrerend om honderden, soms zeer beledigende telefoontjes of berichten te krijgen van mensen die vonden dat ze te lang moesten wachten', zegt Habils. 'Vooral als je dan weet dat negentig procent van de nesten werd vernietigd binnen de 48 uur na de oproep.'

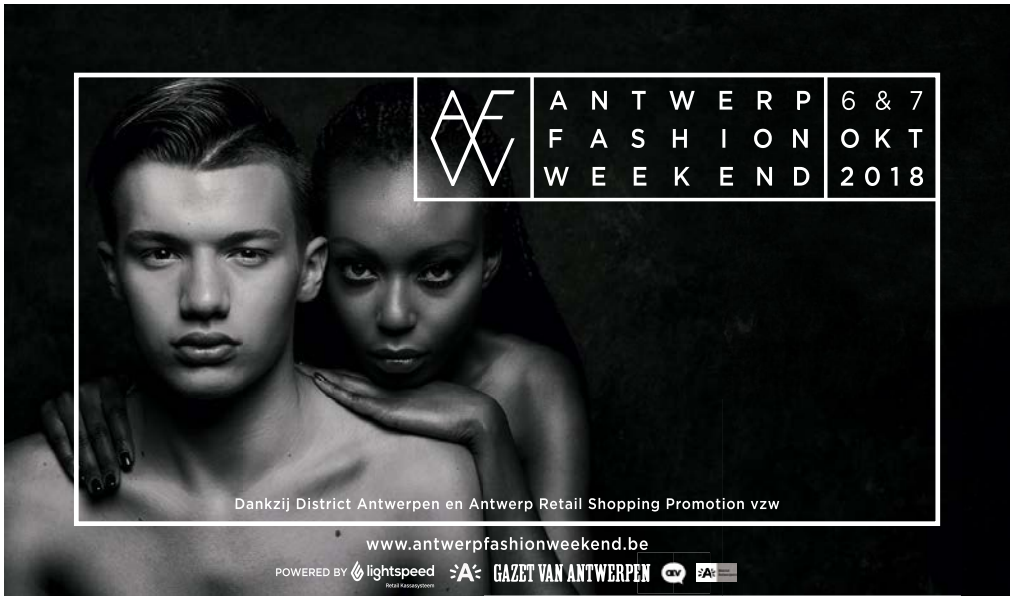
Op het piekmoment van 150 oproepen per dag raadde de brandweerzone de inwoners zelfs aan om een beroep te doen op privéfirma's.

'Die zijn vaak nog goedkoper en je kan er een exactere datum mee afspreken. Wij hebben immers nog tal van andere opdrachten die voorrang krijgen op het vernietigen van wespennesten.'

Nuttige beestjes

Er werd de inwoners ook gevraagd om zeker niet voor elke nest alarm te slaan. 'Er liepen heel wat meldingen binnen voor nesten die eigenlijk niet hinderlijk waren, achteraan in de tuin bijvoorbeeld', zegt Habils. 'Niet alles moet vernietigd worden, wespen zijn zeer nuttige diertjes.'

Of er ook volgend jaar een invasie van wespen zal zijn, zal afhangen van de weersomstandigheden komende winter en tijdens het voorjaar. Hoe milder de winter, maar vooral ook hoe droger en warmer het voorjaar, hoe meer wespen er volgende zomer zullen opduiken. Zeker als die zo warm wordt als dit jaar. (jvi)



Cultuur

Rupert Everett, geflankeerd door Colin Firth en Edwin Thomas, schittert als Oscar Wilde in zijn regiedebuut. RV

‘Oscar Wilde was een hebzuchtige snob’

De meeste films over de Ierse schrijver Oscar Wilde houden op bij zijn zondeval en gevangenschap. ‘The Happy Prince’ richt de blik op de jaren na Wildes vrijlating, toen de voormalige vedette als een vagebond door Europa zwierf.

RUBEN NOLLET

Hoewel acteur Rupert Everett (59) al lang een enorme fan van Oscar Wilde is, brengt de Brit in zijn regiedebuut de notoire auteursocietyfiguur messcherp in beeld. Terwijl films over Wilde hem soms als een soort religieus icoon neerzetten, schat Everett hem met veel meer nuchterheid in.

‘Oscar Wilde was helemaal geen halve heilige’, zegt hij. ‘Ik vind hem eerder een idioot die enorme fouten heeft gemaakt, een hebzuchtige snob die dacht dat hij boven de wet stond, met alle gevolgen van dien. Zijn gigantische faam was zijn grootste vijand. Hij dacht dat de wereld rond hem draaide.

Dit is niet de Oscar Wilde die je kent. Daarom alleen al is de film ‘The Happy Prince’ een belevenis.

Toen hij voor de rechter moest komen wegens homoseksuele handelingen, zei hij ‘Geen zorg, de werkende klasse staat als één man achter mij.’ Pure waanzin.’

In ‘The Happy Prince’, de film die Everett aan zijn antiheld heeft gewijd, gaat Wilde gebukt onder de erfenis van zijn dwaasheid. Na twee jaar dwangarbeid is hij nog een schim van zichzelf, al doet hij zijn best om de rug te rechten. Zijn grote kring bewonderaars is verwelkt tot een handvol echte vrienden, die hem zo goed mogelijk proberen te ondersteunen. Wildes beschadigde reputatie blijft hem achtervolgen.

‘De laatste jaren van zijn leven werd hij voortdurend opgejaagd’, zegt Everett. ‘Toch gedroeg hij zich nooit als een slachtoffer. De instelling waarmee hij door het leven bleef stappen, vind ik echt indrukwekkend. Hij is zijn nieuwsgierigheid naar andere mensen nooit kwijtgeraakt. Hij werd verliefd, verloor zijn hart aan jongens en bleef gulzig van het leven drinken. Ik denk dat hij genoot van zijn tragische lot. Daar moet je bewondering voor hebben.’

Doodgaan zonder te sterven

Die bewondering druipt van ‘The Happy Prince’, een film met evenveel stijlvolle en chaotische gulzigheid als zijn hoofdfiguur. Everett mag dan zeggen dat hij Wilde wou weergeven zoals hij was, met zowel de mooie als de kwalijke kanten, hij kan zijn liefde voor de roemruchte artiest niet verbergen.

Hij heeft dan ook een nauwe band met de schrijver. Als acteur was Everett meerdere keren te zien in bewerkingen van Wildes oeuvre. In 2012 werd hij onder lauweren bedolven voor zijn vertolking als Wilde in David Hares toneelstuk ‘The Judas Kiss’. Op dat moment werkte Everett al een paar jaar aan het script van ‘The Happy Prince’, maar het zou nog veel zweet, bloed en tranen kosten voor hij aan de opnames - onder meer in Brussel en Binche - kon beginnen.

‘Ik heb me lang afgevraagd of dit verhaal een publiek zou kunnen interesseren’, zegt Everett. ‘Het hoofdthema is sterven. Het is niet gemakkelijk om zo’n onderwerp op te bouwen tot het sterkste onderdeel van de film. Gewoonlijk sterft een personage de laatste tien minuten en is de rest de aanloop. ‘The Happy Prince’ gaat van bij de eerste minuut over doodgaan.’

‘Toen hij uit de gevangenis kwam, was Oscar Wilde eigenlijk al dood, zonder overleden te zijn. Hij was niet langer de lieveling van de Londense beau monde en het Britse koningshuis. Maar hij besefte ook dat zich onverwachte kansen aandienen als je leven weggenomen wordt.’

Die merkwaardige mix van diepe tristesse en onhoudbare levensvreugde is een van de troeven van de film, net als Everetts bovenmaatse hoofdvertolking. Dit is niet de Oscar Wilde die je kent. Daarom alleen al is ‘The Happy Prince’ een belevenis. Al blijft het maar de vraag of je Wilde überhaupt kunt kennen.

‘Hij was tot op het bot een kind van zijn tijd’, zegt Everett. ‘Het einde van de 19de eeuw en het begin van de 20ste eeuw was een bruisende periode. Tijdens de 30 jaar waarin hij zijn hoogdagen kende, liep de belle époque op haar einde en had je de opkomst van het modernisme, het feminisme, het postfreudianisme en het oorlogstijdperk. Bovendien opende Wilde het debat over homoseksualiteit, dat de hele 20ste eeuw gevoerd is en tot op vandaag verdergaat.’

Dat laatste ligt de cineast, die eind jaren 80 uit de kast kwam, nauw aan het hart. ‘Wat mij het meest verbaast, is dat Wilde zijn geaardheid publiekelijk bleef ontkennen’, zegt hij. ‘Hij heeft de homoseksuele bevrijdingsbeweging in gang gezet, maar zelf was hij zo bang voor de goegemeente dat hij zichzelf altijd verloochend heeft.’

‘The Happy Prince’ speelt vanaf deze week in de bioscoopzalen.

KORT

‘The Happy Prince’ is een drama over de laatste levensjaren van Oscar Wilde. De Britse acteur Rupert Everett neemt behalve de hoofdrol ook de regie en het script voor zijn rekening. De film is een passieproject voor Everett, die Wilde al dertig jaar in het hart draagt. Toch is het geen heiligenportret.

DOCUMENTAIRE

‘McQueen’ trekt volle zalen in Nederland

De documentaire ‘McQueen’ is een hit in de Nederlandse bioscopen. De film, die vanaf deze week in de arthousebioscopen draait, lokte in een weekend meer dan vijfduizend bezoekers. Het is de beste opening voor een modedocumentaire ooit in Nederland. De documentaire belicht het buitengewone leven, werk en talent van de Britse modeontwerper Alexander McQueen. Met interviews met vrienden en familie en unieke archiefbeelden schetst regisseur Ian Bonhôte een beeld van zijn opkomst en ondergang. McQueen stapte in 2010 uit het leven. De film komt in november bij ons in de zalen.

RESTAURATIE VOOR BRUSSELS CONSERVATORIUM

© ORIGIN-A2RC-FVWW

De restauratie van het Koninklijk Conservatorium van Brussel is toegekend aan Origin-A2RC-FVWW. Het consortium moet het conservatorium in zijn oude glorie herstellen, maar moet het ook uitbreiden en meer openstellen voor het publiek.

BOEKEN

Fintro gaat op zoek naar nieuw literair talent

De bank Fintro lanceert een nieuwe literaire prijs op de komende Boekenbeurs: de Fintro Prijs Spannende Boeken. Dat doet de bank in samenwerking met Boek.be, de belangenorganisatie van het Vlaamse boekenvak en de organisator van de Boekenbeurs. De prijs wil opkomend literair talent ondersteunen. Hij gaat niet naar een boek, maar naar een manuscript van een Vlaamse auteur die nooit eerder een boek heeft gepubliceerd bij een erkende uitgever. De winnaar krijgt 1.000 euro en de echte hoofdprijs: het boek wordt gepubliceerd door een professionele uitgever.

DAMIEN HIRST

50

De Britse kunstenaar Damien Hirst ontslaat 50 mensen in zijn bedrijf Science. Hij sluit ook zijn restaurant.

CHANSON

Doodsoorzaak Charles Aznavour bekend

Charles Aznavour is maandag aan een cardiorespiratoire insufficiëntie overleden. Een acuut longoedeem, of vocht in het longweefsel, leidde tot hart- en ademhalingsproblemen. Dat blijkt uit de autopsie. Daarmee is de hypothese van verdrinking na een malaise van tafel geveegd. Het lichaam van de Frans-Armeense zanger was in een bad van zijn woning in Mouriès gevonden.

Aznavour werd 94. Tijdens zijn carrière verkocht hij meer dan 100 miljoen platen in 80 landen. Met de dood van Aznavour is de laatste gigant van het Franse chanson van het toneel verdwenen.

Het Nieuwsblad
03.10.2018
https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20181002_03802546

Koninklijk Conservatorium krijgt broodnodige restauratie

Vandaag om 05:25 door amg

De nieuwbouw zal over een binnentuin beschikken. (FOTO: ORIGIN-A2RC-FVWW)

BRUSSEL - **Het Koninklijk Conservatorium wordt binnenkort grondig gerenoveerd. De grote concertzaal die nu in verval is, moet de blikvanger worden van het restauratieproject.**

Het restauratieproject moet het conservatorium in zijn glorie herstellen. Het doel is de musici, de studenten die er huizen en de bezoekers een performant gebouwencomplex aan te bieden. Het conservatorium zal ook worden uitgebreid en meer worden opengesteld voor het publiek. Er loopt nu nog een studie, in 2023 moeten de eigenlijke werken van start gaan. Het gebouw uit de 19de eeuw van architect Jean-Pierre Cluysenaar is bijna volledig beschermd. Toch zijn er enkele ingrijpende structurele werken ...

Het Nieuwsblad
03.10.2018
https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20181002_03802534

Erfgoed in lamentabele staat: plafonds storten in, piano's zakken door vloer

Vandaag om 05:24 door Amaury Michaux

Er loopt nu een studie voor de restauratie van het Conservatorium. (FOTO: AMG)

BRUSSEL - **De historische gebouwen in Brussel blijven afbrokkelen. Nadat begin september een deel van het plafond in het justitiepaleis naar beneden kwam, raakte dinsdag bekend dat eerder deze zomer ook een deel van het plafond van het Egmontpaleis is ingestort.**

Het gaat niet goed met het Brusselse erfgoed. Het Chinese Paviljoen en de Japanse Toren zijn al enkele jaren dicht wegens dak- en stabiliteitsproblemen. Verschillende musea, waaronder de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten en het Jubelparkmuseum, kampen geregeld met waterschade. Het justitiepaleis staat al bijna dertig jaar in de steigers. Nu blijkt dat een deel van het plafond van het Egmontpaleis kort voor de zomer naar beneden is gekomen. Het incident deed zich voor in het majestueuze salon ...

RAMSDONK

Nieuwe voetpaden Grotstraat klaar

Goed nieuws voor de leerlingen van vrije basisschool Karamba in Ramsdonk, want zij kunnen voortaan via een obstakelvrij voetpad naar school. De gemeente heeft de voetpaden in de Grotstraat helemaal heraangelegd.
De voetpaden zaten op sommige plekken vol putten of obstakels, waardoor het er niet echt prettig wandelen was. Daar kwam nu verandering in. «Ieder jaar is er een bijzonder budget vanuit de gemeente voor de vernieuwing van onze gemeentelijke wegen, fiets- en voetpaden», zegt gemeenteraadslid Mathias Diricx (CD&V). «De minst goede wegen en paden komen het eerst aan bod. Zo was nu de Grotstraat aan de beurt. Er zijn echter nog fiets- en voetpaden in onze gemeente die aan vernieuwing toe zijn. Daarom wil burgemeester Edward De Wit (CD&V) dat ook de komende jaren budget wordt vrijgemaakt voor de vernieuwing van ons wegennetwerk.» *(RDK)*

HUMBEEK

Uitbreiding zone 50 in Beigem en Humbeek

In de volledige Zijpstraat, de Nieuwenroodsesteenweg, de Kruisstraat, de Driesstraat, de Warandestraat en de Mechelstraat geldt binnenkort een snelheidsbeperking van 50 kilometer per uur.
De verkeersdrukte in heel wat straten in Grimbergen is de afgelopen jaren fors toegenomen, doordat automobilisten de files op de snelwegen willen vermijden. «Niet alleen de toegenomen verkeersdrukte in de regio, maar ook de snelheid waarmee autobestuurders zich verplaatsten op een aantal verkeersassen, zorgt bij de omwonenden voor ergernis», zegt schepen van Mobiliteit Paul Hermans (CD&V). «De uitbreiding van de zone 50 is één van de maatregelen die de gemeente neemt om de leefbaarheid in dit gebied te verhogen.»De nodige signalisatieborden worden in komende weken geplaatst. *(DBS)*

ANDERLECHT

Bib krijgt volledige renovatie

De Nederlandstalige bibliotheek van Anderlecht krijgt een volledige make-over. De bedoeling is om de bib in de Sint-Guidostraat te transformeren tot een polyvalente ruimte, met plaats voor evenementen. Er komt onder meer nieuwe verlichting, een nieuwe balie, gezellige lees- en zithoekjes en digitale werk- en studeerplekken. En ook het meubilair wordt vernieuwd. Er zal plaats zijn om evenementen te organiseren, zodat de bib uitgroeit tot een bijkomend cultureel centrum in hartje Anderlecht. De werkzaamheden starten in het voorjaar van 2019. De bibliotheek verhuist tijdelijk naar de voormalige gemeentelijke kleuterschool in het Busselenbergpark. De kostprijs bedraagt 300.000 euro. De VGC subsidieert 150.000 euro, het overige wordt betaald door de gemeente. *(DCFS)*

OVERIJSE

Roemeen rijdt rond met vals rijbewijs

Een Roemeense twintiger riskeert acht maanden cel voor het gebruik van valse stukken en het illegaal verblijven in ons land.
De man werd vorig jaar door een patrouille tegengehouden in Overijse. Zelfverzekerd toonde hij zijn rijbewijs en paspoort uit zijn thuisland. Een oplettende agent vertrouwde het zaakje niet en na onderzoek bleek dat de twee documenten vervalst waren. De man gaf hierop toe dat hij ze voor 2.000 euro had gekocht in Brussel. Het gevolg was dat hij het bevel kreeg het grondgebied te verlaten. Hij werd dan ook bij verstek berecht. Uitspraak op 23 oktober. *(WHW)*

KRAAINEM

Waarom iedereen zo fijn samenwoont in Kraainem

Van alle 308 gemeentes in Vlaanderen, blijken de bewoners van Kraainem het meest tevreden over het integratiebeleid. Bij peilingen van de Gemeentemonitor gaf 78 procent Kraainem een positieve score, het hoogste cijfer.

Of het ook werkelijk zo is, weten ze niet. Maar de bewoners van Kraainem vinden alvast dat iedereen er erg goed samenwoont. Zo ook Chantal Bukaka (47). Zij groeide op in Kinshasa, maar verhuisde tien jaar geleden naar Kraainem. Voor de Ronde van Freek toonde ze Freek Braeckman het dorp waar ze zich zo thuis voelt. «Kraainem is de gemeente van de expats. De buren in mijn flatgebouw, de klasgenootjes van mijn kinderen, hier leven verschillende nationaliteiten samen. Iedereen accepteert elkaar.»

Van de ruim 13.600 bewoners in Kraainem, is zowat de helft van vreemde origine. De jeugdploeg van de plaatselijke voetbalclub fusioneerde zelfs met 'Europe United', een club met Europese jongeren, en ziet in de multiculturele mix haar grootste troef. Volgens Chantal doet de gemeente dan ook veel moeite om alle culturen op een positieve manier te laten samenleven. «Taalcursussen voor anderstaligen zijn ontzettend duur. Maar de gemeente betaalde mijn lessen. Na acht maanden kon ik al een aardig woordje Nederlands.

In het gemeentehuis bedienen ze je evengoed in het Frans, als het even niet lukt. En elk jaar organiseert de gemeente de Bierfeesten. Alle buurtbewoners komen op straat, dat is bij heel wat andere gemeentes wel anders.»
Elke week gaat Chantal naar de conversatiegroep Café Combinne met vrienden en bewoners, georganiseerd door een overkoepelende vzw in verschillende randgemeentes. «We komen samen om ons Nederlands te oefenen. En ook om samen te zijn voor een leuke babbel.» *(DCFS)*

Freek op ronde in Kraainem met Chantal Bukaka. Foto Baert Marc

RACE TEGEN KLOK OM HISTORISCHE GEBOUWEN TE RENOVEREN

Plafond Egmontpaleis stort in

BRUSSEL

Na het Brusselse Justitiepaleis en de tunnels, is nu ook in het prestigieuze Egmontpaleis een stuk uit het plafond naar beneden gekomen. De Regie der Gebouwen doet een inhaalbeweging om historische gebouwen te redden.

FREYA DE COSTER

In de majestueuze salon dat vooral gebruikt wordt voor cateringevenementen en plechtige ontvangsten van buitenlandse mandatarissen, kwam plotseling aan het begin van de zomer een deel van het lijstwerk naar beneden. De hoek van het salon vertoont in plaats van een plafond, een gat van zowat een halve vierkante meter groot. De oorzaak is nog niet vastgesteld, maar de Regie der Gebouwen vermoedt dat een woekerende schimmel het hout- en plaasterwerk heeft aangetast.
Het is niet de eerste keer dat de historische gebouwen van Brussel instortingsgevaar vertonen. Enkele weken geleden kwam het dak in de Brusselse Justitiepaleis naar beneden, woedt er schimmel in de griffiegebouwen en dinsdag werden nog maar net de grootschalige restauratiewerken aan het verkommerde Koninklijk Conservatorium uit de doeken gedaan. «Er staan veel renovatieprojecten op de planning, en wij moeten werken met de middelen die we hebben», concludeert Johan Vanderborght van de Regie der Gebouwen. Maar de renovatiewerken voor de meest prioritaire gebouwen staan –letterlijk en figuurlijk- in de steigers. «Het Justitiepaleis wordt uiteraard al langer onder handen genomen. De platte daken zijn allemaal al vernieuwd. Het geval van het plafond dat naar beneden viel, was te wijten aan waterinfiltratie via een dakgoot die verstopt was.»

Daken renoveren

Ook andere projecten staan op de planning en gaan de komende jaren van start. «We renoveren de daken van het Museum Kunst & Geschiedenis, Legermuseum en Autoworld. Ook volgen de verdere renovatiewerken aan de daken van het Koninklijk museum voor Schone Kunsten en het Muziekinstrumentenmuseum. We zijn ook begonnen aan de studie voor de renovatiewerken aan het Chinees paviljoen en de Japanse toren in Laken. De vernieuwing van de verlichting van de Congreskolom moet alleen nog goedgekeurd worden. En tot slot plannen we de vernieuwing van de daken van het Egmontpaleis. Die gebeurt in meerdere fases, want het paleis moet operationeel blijven.»
De Regie der Gebouwen beseft wel dat de renovatiewerken hoogstnodig zijn. Daarom werken ze hard aan een inhaalbeweging om de grandeur van Brussel te herstellen. «Vele van deze historische panden zijn beschermde gebouwen waarvoor ook altijd het akkoord moet gekregen worden van de directie van Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Een van onze doelstellingen is om te werken aan meer preventief onderhoud. Maar dit vraag tijd en de administratieve procedures kunnen lang zijn.»

Het Egmontpaleis vertoont tekenen van verval. Foto Baert Marc

Make-over Conservatorium pas in 2026

De datum en plannen voor de redding van het Conservatorium liggen eindelijk op tafel . In 2023 start het grootschalige project om het muziekgebouw opnieuw in ere te herstellen. Het gebouw van het Conservatorium bevindt zich al jaren in een zorgwekkende staat. Glorie en grandeur maakten plaats voor verval. Acht jaar geleden kwamen de eerste voorstellen voor een restauratie op tafel, nu gaat de eerste fase van start en over vijf jaar beginnen de werkzaamheden. «Op enkele aanpassingen na, zijn de beschermde gebouwen uit 1832 amper veranderd», zegt Brigitte D'Helft van het architectenbureau A.2R.C.. «Integendeel, plaaster bladdert af, stukjes plafond komen naar beneden tijdens concerten en de akoestiek gaat er jaar na jaar op achteruit.» De werken starten in 2023 en zouden een goede 2,5 jaar duren. Prijskaartje: 60 miljoen euro. Waar de studenten tijdens de werken les krijgen, is nog onzeker. *(DCFS)*

HOEILAART

Leerlingen zetten zone 30 met stoepkrijt in kijker

De leerlingen van het vijfde leerjaar van de Vrije Sint-Clemensschool hebben de zone 30 voor hun schoolpoort in de schijnwerpers gezet door de straat met stoepkrijt te bewerken. Een actie die er kwam na de oproep van het VTM-programma 'Make Belgium Great Again' waarmee men scholen aanmaande actie voor een zone 30 te voeren aan de schoolpoort. Gewapend met stoepkrijt trokken de leerlingen de straat op. Met duidelijke slogans als 'Don't kill our future heroes', 'Stop! Zone 30 is top', 'Niet zo snel, zone 30 weet je wel!' en 'Graag traag, dat is wat ik vraag' was de boodschap niet mis te verstaan. Bovendien kreeg elke tegel van het voetpad een '30'. Tot slot werden ook enkele affiches opgehangen om automobilisten duidelijk te maken dat ze het gaspedaal niet te diep mogen induwen. *(RDK)*

De leerlingen van het vijfde leerjaar voeren actie. Foto Baert Marc

BRUSSEL

Bizarre dood in Steenstraat

De politie is op zoek naar getuigen die aanwezig waren in de Steenstraat tussen 3 en 4 uur in de nacht van zaterdag 22 op zondag 23 september en die iets verdachts zouden gezien of gehoord hebben. Om de omstandigheden van dit overlijden te kunnen verduidelijken, vragen de onderzoekers dat deze belangrijke getuigen zich zouden melden. Wie zich in de Steenstraat bevond of iets gezien heeft, kan contact opnemen met de speurders via het gratis nummer 0800/30.300 of via het e-mailadres opsporingen@police.belgium.eu. *(DCFS)*

Uitneembaar

● Deel plafond Egmontpaleis ingestort ● Sint-Lukasarchief verwijt Regie der Gebouwen slecht beleid

Brussels erfgoed brokkelt verder af

BRUSSEL

De historische gebouwen in Brussel blijven afbrokkelen. Nadat begin september een deel van het plafond in het justitiepaleis naar beneden kwam, raakte dinsdag bekend dat eerder deze zomer ook een deel van het plafond van het Egmontpaleis is ingestort.

AMAURY MICHAUX

AMG

■ Er loopt nu een studie voor de restauratie van het Conservatorium.

Het gaat niet goed met het Brusselse erfgoed. Het Chinese Paviljoen en de Japanse Toren zijn al enkele jaren dicht wegens dak- en stabiliteitsproblemen. Verschillende musea, waaronder de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten en het Jubelparkmuseum, kampen geregeld met waterschade. Het justitiepaleis staat al bijna dertig jaar in de steigers. Nu blijkt dat een deel van het plafond van het Egmontpaleis kort voor de zomer naar beneden is gekomen. Het incident deed zich voor in het majestueuze salon met wandtapijten, dat vooral wordt gebruikt voor plechtige ontvangsten van buitenlandse mandatarissen.

Volgens Jos Vandenbreeden van het Sint-Lukasarchief, een centrum dat zich bezighoudt met het bewaren van het erfgoed, hebben de problemen te maken met een gebrek aan onderhoud. "Historische gebouwen hebben nood aan periodiek onderhoud en restauratie", zegt hij. "Helaas is dat nooit gebeurd. Men wacht met de werken tot de gebouwen halve ruïnes zijn en dan schrikt men van de kostprijs van de restauratiewerken." Vandenbreeden wijst erop dat de meeste van die gebouwen beheerd worden door de Regie der Gebouwen. "Dat is gewoon een heel slechte beheerder. Het geld dat normaal naar de gebouwen moet gaan, gaat bij hen naar de aannemers. Vooral in de jaren '60 en '70 was de verwaarlozing groot, maar ook daarna was er amper beterschap te zien. De Regie der Gebouwen kan uiteraard niet alles tegelijkertijd restaureren, maar ik zie nu geen enkel teken van een inhaalbeweging. Brussel beperkt zich precies tot Manneken Pis en chocolade, terwijl we hier prachtige historische gebouwen hebben. Dat die gebouwen verwaarloosd worden, is jammer voor de uitstraling van de stad."

JOS VANDENBREEDEN
SINT-LUKASARCHIEF

"Brussel beperkt zich precies tot Manneken Pis en chocolade, terwijl we hier prachtige historische gebouwen hebben"

Vandenbreeden pleit voor het installeren van naamloze vennootschappen van publiek recht. "De betrokken instituten hebben dan meer vrijheid om aannemers en ontwerpers aan te duiden. Bij de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten is zo'n structuur alvast een goede oplossing gebleken."

Piano's door vloer gezakt

Een ander gebouw dat in dramatische staat verkeert, is het Koninklijk Conservatorium van Brussel (*zie hieronder*). De beschikbare ruimte van het gebouw is ten gevolge van de verkrotting gehalveerd. "Ik heb hier in de jaren '80 gestudeerd. Er zijn plaatsen waar we niet meer mogen komen wegens verzakkingen en scheuren in de muren. Piano's zijn effectief door de vloer gezakt en op verschillende plekken is er waterschade", zegt Kathleen Coessens, directrice van het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

De Regie der Gebouwen laat weten dat ze met veel projecten in het Brusselse bezig is en werkt met de middelen die beschikbaar zijn. "Een van onze doelstellingen is te werken aan meer preventief onderhoud in de plaats van curatief onderhoud", zegt Johan Vanderborght van de Regie der Gebouwen. "Maar dit vraag tijd en een inhaalbeweging en de administratieve procedures kunnen lang duren. We werken met overheidsopdrachten en veel van de geciteerde gebouwen zijn beschermd, waardoor ook altijd het akkoord nodig is van de directie van Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest."

Heeft u nieuws?
Neem contact op met Stef Vanwoensel
Telefoon 03-561.19.56
Mail uwgemeente@nieuwsblad.be (bijvoorbeeld: brussel@nieuwsblad.be)

Koninklijk Conservatorium krijgt broodnodige restauratie

BRUSSEL

Het Koninklijk Conservatorium wordt binnenkort grondig gerenoveerd. De grote concertzaal die nu in verval is, moet de blikvanger worden van het restauratieproject.

Het restauratieproject moet het conservatorium in zijn glorie herstellen. Het doel is de musici, de studenten die er huizen en de bezoekers een performant gebouwencomplex aan te bieden. Het conservatorium zal ook worden uitgebreid en meer worden opengesteld voor het publiek. Er loopt nu nog een studie, in 2023 moeten de eigenlijke werken van start gaan. Het gebouw uit de 19de eeuw van architect Jean-Pierre Cluysenaar is bijna volledig beschermd. Toch zijn er enkele ingrijpende structurele werken gepland in het gebouwencomplex.

Moderne hoogbouw met tuin

Op de plek van de niet beschermde en later bijgebouwde bibliotheek zal een modern gebouw verrijzen dat uittorent boven het neorenaissancegebouw. In de nieuwbouw zal de ondergrondse verdieping worden gebruikt als bewaarbibliotheek. De klassen worden als het ware gestapeld om ruimte te winnen. Daarnaast komen er een nieuwe repetitiezaal en een kamermuziekzaal. Beide worden verbonden met de foyer. Al de klassen en nieuwe ruimtes zullen ook in connectie staan met een binnentuin die toegankelijk zal zijn voor voorbijgangers.

Een van beste zalen in Europa

De grote concertzaal moet na restauratie de blikvanger worden van het restauratieproject. "Deze zaal wordt aanzien als een van de beste zalen van Europa", zegt Kathleen Coessens, directrice van het Koninklijk Conservatorium van Brussel. "Nu is ze in verval en kan het bovenste balkon niet worden gebruikt uit veiligheidsoverwegingen. Een aantal lichtpunten is verdwenen in de loop der jaren, waardoor de zaal donkerder is geworden. Na de restauratiewerken zal er opnieuw meer lichtinval zijn en zal de capaciteit zijn uitgebreid omdat het bovenste balkon weer toegankelijk zal zijn." Voor de eerste fase van het project beschikt Beliris, de federale dienst ter verbetering van Brussel, over een budget van 2,35 miljoen euro. De schijf voor de studies bedraagt 515.000 euro. (amg)

L'essentiel

L'avant-projet de rénovation du Conservatoire est signé par l'association momentanée Origin-A2RC Architects-FVWW. © ORIGIN-A2RC-FVWW

FIL ROUGE
UNE RUE NOUVELLE

La première étape du marché cadrant la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles a donc enfin été attribuée par Beliris au terme d'un interminable parcours du combattant largement relaté par la presse. C'est l'association momentanée **Origin-A2RC Architects-FVWW qui pilotera l'étude**, dont les premiers résultats sont attendus d'ici un an.

Le site concerné englobe d'abord un **ensemble bâti historique**, aujourd'hui en piteux état mais classé dans sa quasi-totalité. Mais il intègre également un important espace non-bâti qui, dans le projet de l'équipe retenue, devient le liant de la proposition architecturale d'ensemble. *«**Un aménagement de jardins** en pleine terre permettra de relier les différents bâtiments existants ou à venir. Dans notre proposition, nous créons une **rue intérieure**, qui assurera le lien entre celles de la Régence et aux Laines, sur plusieurs niveaux. Cette liaison permettra d'organiser les flux vers la bibliothèque (dont les réserves seront organisées sur quatre niveaux enterrés), les foyers historiques, l'aile des classes et les fonctions administratives. L'artère reliera aussi la cour d'honneur au nouveau jardin intérieur, avec café et terrasse»,* détaille l'architecte Michel Verliefden (A2RC).

À ce stade, on retiendra également l'empilement des nouvelles classes de musique dans un important volume hors sol vertical qui surplombera l'ancien bâtiment dessiné par l'architecte Cluysenaar. **PH.C.**

L'agonie du Conservatoire de Bruxelles touche-t-elle à sa fin?

STÉPHANE RENARD

LE RÉSUMÉ

Les **premières études** pour la rénovation lourde du Conservatoire de musique de Bruxelles viennent d'être lancées.

L'accord entre le Fédéral (Beliris) et les deux communautés prévoit 60 millions d'euros et un **début des travaux… en 2023**.

Cette fois, on veut y croire. La lente et scandaleuse détérioration de l'ensemble architectural formé par le Conservatoire royal de musique de Bruxelles, sa bibliothèque (5 km de rayonnages) et ses annexes rue aux Laines devrait bientôt – enfin – être éradiquée. Bientôt? Comptez une dizaine d'années malgré tout. Enfin? Oui, parce que le dossier et les murs pourrissaient depuis des décennies, laissant les mélomanes et les amoureux du patrimoine impuissants face à l'agonie de ce bâtiment néoclassique conçu en 1872 par l'architecte Cluysenaar.

Dans les années 1980 déjà, l'effondrement dans une salle de classe d'un plancher (ou d'un plafond, question de perspective), avait fait grand bruit. On cerna le trou avec des barrières Nadar, que l'on ne déplaça plus. Il y a quelques semaines, en pleine représentation, un bout de plâtras du plafond de la grande salle de concert rappela bruyamment que, en 40 ans, rien n'avait changé. Ni son excellente acoustique. Ni le délabrement des lieux. Lequel avait d'ailleurs valu aux demi-finales du Reine Elisabeth d'émigrer à Flagey, certains techniciens refusant d'assumer les retransmissions.

Pour un Conservatoire de réputation mondiale – 1.100 étudiants de 40 nationalités –, on a connu plus glorieux, bien que la chute de plafond devienne l'une de nos spécialités. On le savait pour le palais de Justice, mais on vient d'apprendre que le palais d'Egmont, qui accueille les dignitaires étrangers, a connu les mêmes vicissitudes. Selon la RTBF, un demi-mètre carré de moulures du majestueux salon des Tapisseries s'est retrouvé au tapis juste avant l'été.

Dans l'immédiat, pour en revenir au Conservatoire, on ne peut dès lors que se réjouir de la présentation officielle, ce mardi, du projet destiné à le rénover. Elle marque en effet le coup d'envoi officiel d'un vaste chantier. Le voilà chiffré (60 millions d'euros), budgétisé (engagements des pouvoirs publics) et daté, avec un début des travaux prévu pour 2023. Quant à l'avant-projet architectural retenu, signé par l'association momentanée Origin-A2RC Architects-FVWW, les premières images dévoilées sont séduisantes (lire ci-contre).

Le projet de rénovation est à présent chiffré, budgétisé et daté, avec un début des travaux prévu pour 2023.

Dossier politique

La présence du vice-Premier ministre Didier Reynders, lors de la présentation du projet, a en tout cas rappelé que le dossier aura été longtemps bien davantage politique que culturel. Et que la mauvaise pièce dans laquelle joue malgré lui le Conservatoire depuis tant d'années était liée au statut de ses trois acteurs: le pouvoir fédéral était propriétaire des lieux mais sans responsabilité en matière d'enseignement, et les deux occupants – les conservatoires flamand et francophone – relevaient de leurs communautés respectives, peu enclines à s'entendre.

Une situation en principe résolue désormais par la création de la société Conservatoire, qui a repris le bâtiment, et en assumera la gestion ultérieure, avec des représentants des trois parties, dont le Fédéral. L'intervention de Beliris aurait été assez déterminante dans le déblocage de la situation, en raison de son expertise technique et de sa capacité à réunir les politiques. Cette structure fédérale, au service de la Région bruxelloise, se concerte en effet avec six ministres fédéraux et six ministres régionaux pour la désignation des (nombreux) projets de rénovation patrimoniale qu'elle supervise à Bruxelles. Dans le cas du Conservatoire, le budget de rénovation de 60 millions sera ainsi assumé pour un tiers par chaque acteur, Beliris, la communauté flamande et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Alors, oui, 2023, ce n'est pas demain. Mais c'est le délai nécessaire pour les premières études (2,35 millions d'euros assumés par Beliris). Elles viennent de connaître leur coup d'envoi avec le lancement du plan directeur, qui devra déterminer les défis à relever: travaux de structure, rénovation des installations techniques, restauration de la salle de concert, étude des besoins liés à l'enseignement et à la programmation, avec de nouvelles salles de concert, de répétition et d'enseignement. Le tout avec une acoustique aux normes, évacuant les sirènes trublionnes de la rue de Régence. Et quand tout cela sera au point, il n'y aura plus qu'à obtenir… les permis de bâtir.

Quatre millions pour dépister l'apnée du sommeil

LA WALLONIE ENTREPREND

Retrouvez nos dossiers sur lecho.be/lawallonieentreprend

Meusinvest et le fonds paritaire Invest for Jobs apportent quatre millions d'euros à la medtech liégeoise Nomics pour l'aider à imposer ses systèmes de dépistage de l'apnée du sommeil.

OLIVIER GOSSET

Créée en 2002 au départ d'un bureau d'études par des ingénieurs électroniciens, la start-up liégeoise Nomics vient de lever 4 millions d'euros pour commercialiser sa technologie de dépistage du syndrome d'apnées du sommeil. Les fonds seront apportés par Meusinvest et le fonds paritaire Invest for Jobs, un instrument original créé par des syndicalistes de la métallurgie et la fédération patronale Agoria.

L'invest liégeois et IfJ apportent chacun 500.000 euros pour une augmentation de capital immédiate, le solde (3 millions d'euros) sera fourni ultérieurement – sous une forme qui reste encore à définir – avec une clause de rendez-vous qui laisse à l'entreprise le temps d'évoluer et de franchir certaines étapes. L'argent levé servira à promouvoir la diffusion internationale du Brizzy, un enregistreur portable du sommeil qui permet, très simplement, avec une grande fiabilité et un coût minime, de dépister le Syndrome d'apnées du sommeil (SAS).

Selon la très sérieuse revue médicale Lancet, ce syndrome toucherait 49% des hommes et 23% des femmes âgés de 40 à 85 ans. Mais une infime partie seulement de cette population fait l'objet d'un diagnostic. Nouveau mal du siècle, l'apnée du sommeil, qui peut engendrer de nombreuses pathologies (problèmes cardiovasculaires, hypertension…) sans compter les accidents liés à la somnolence, est donc également une maladie cachée.

Le fait que les technologies actuelles utilisées pour le diagnostic soient très gourmandes en personnel et en coûts – en Belgique, 1.250 euros pour une nuit dans un centre spécialisé – n'y est pas étranger.

Dépistage de première ligne

Très largement fabriqué en Belgique, le Brizzy est un appareil de screening avec un seul capteur près de la bouche, qui permet d'évaluer l'importance de l'effort ventilatoire durant le sommeil. Nomics le propose à la vente aux médecins généralistes ou à quelques spécialistes qui eux-mêmes le fourniront à leurs patients.

À chaque enregistrement, les données sont envoyées et traitées sur un serveur sécurisé de la petite société, basée dans le zoning Liege Science Park. Un rapport de synthèse est ensuite fourni directement au médecin traitant. Ce dernier paie une prestation par patient.

49%

Selon la revue Lancet, le syndrome d'apnées du sommeil toucherait 49% des hommes et 23% des femmes âgés de 40 à 85 ans.

«Nous ne vendons pas un appareil, nous fournissons un service», explique Pierre Ansay, CEO et cofondateur de Nomics. *«Le Brizzy n'est pas un appareil de diagnostic, mais fonctionne comme un appareil de dépistage, qui effectue en première ligne un triage efficace du SAS, avant un contrôle futur dans un centre spécialisé du sommeil. Des centres qui sont aujourd'hui surchargés. Cela permet de désengorger ces centres spécialisés puisque dans quasiment un cas sur deux, le patient ne souffre pas du syndrome»,* poursuit l'entrepreneur, ingénieur de formation.

Nomics a été créée il y a quinze ans comme spin-off de l'Université de Liège. Elle a été incubée par WSL, l'incubateur des sciences de l'ingénieur. *«La première levée de fonds s'est faite avec les amis,* se rappelle Pierre Ansay. *Il s'agit ici de notre premier véritable tour de table.»*

La société a ensuite autofinancé toute la recherche et le développement, ainsi que les publications scientifiques, grâce à de nombreux contrats de service (notamment des applications connexes et de l'électronique médicale) auprès de plus grandes entreprises.

En 2016, les responsables de Nomics se sont concentrés sur l'apnée du sommeil, ayant la certitude d'avoir le meilleur capteur existant. La medtech a également mis au point un autre appareil performant, appelé Somnolter, qui est quant à lui destiné aux centres du sommeil. Il s'agit d'un appareil de seconde ligne, permettant un diagnostic précis.

«Avant cela, le marché n'existait pas vraiment. On parlait peu de l'apnée du sommeil, cela restait confiné dans les centres du sommeil», fait encore remarquer Pierre Ansay. Le Brizzy a déjà été testé via les médecins généralistes sur plus de 8.000 patients dans les provinces de Liège et de Namur. Il est considéré comme une technologie mûre et reconnue.

Bientôt un nouveau CEO

Les nouveaux fonds serviront à alimenter un business plan de développement international, en commençant sur six grands pays européens. *«Notre objectif à 5 ans est de passer de 9 personnes aujourd'hui à 80 emplois»,* annonce Pierre Ansay.

Un modèle économique et des ambitions qui ont séduit les responsables d'Invest for Jobs. *«Dans les critères d'attractivité et de décision d'un projet, il y a un volet emplois qui est très important. On a ici un projet porteur d'emplois de qualité et durables»,* commente de son côté Christophe Picard, investment manager du fonds paritaire.

Pour mener ce plan de développement, la société va se doter d'un nouveau CEO. Pierre Ansay, qui se définit lui-même comme un *«spécialiste produit»,* estime en effet qu'une personne avec un autre profil que le sien est nécessaire pour assurer le développement international de la start-up. La recherche de la perle rare a déjà commencé.

L'agonie du Conservatoire de Bruxelles touche-t-elle à sa fin?

03 octobre 2018 00:00

L'avant-projet de rénovation du Conservatoire est signé par l'association momentanée Origin-A2RC Architects-FVWW. ©ORIGIN-A2RC-FVWW

Les premières études pour la rénovation lourde du Conservatoire de musique de Bruxelles viennent d'être lancées. L'accord entre le Fédéral (Beliris) et les deux communautés prévoit 60 millions d'euros et un début des travaux… en 2023.

Cette fois, on veut y croire. La lente et scandaleuse détérioration de l'ensemble architectural formé par le Conservatoire royal de musique de Bruxelles, sa bibliothèque (5 km de rayonnages) et ses annexes rue aux Laines devrait bientôt – enfin – être éradiquée. Bientôt? Comptez une dizaine d'années malgré tout. Enfin? Oui, parce que le dossier et les murs pourrissaient depuis des décennies, laissant les mélomanes et les amoureux de patrimoine impuissants face à l'agonie de ce **bâtiment néoclassique conçu en 1872 par l'architecte Cluysenaar**.

Dans les années 1980 déjà, l'effondrement dans une salle de classe d'un plancher (ou d'un plafond, question de perspective), avait fait grand bruit. On cerna le trou avec des barrières Nadar, que l'on ne déplaça plus. Il y a quelques semaines, en pleine représentation, un bout de plâtras du plafond de la grande salle de concert rappela bruyamment que, en 40 ans, rien n'avait changé. Ni son excellente acoustique. Ni le délabrement des lieux. Lequel avait d'ailleurs valu aux demi-finales du Reine Elisabeth d'émigrer à Flagey, certains techniciens refusant d'assumer les retransmissions.

Pour un Conservatoire de réputation mondiale – 1.100 étudiants de 40 nationalités –, on a connu plus glorieux, bien que la chute de plafond devienne l'une de nos spécialités. On le savait pour le palais de Justice, mais on vient d'apprendre que le palais d'Egmont, qui accueille les dignitaires étrangers, a connu les mêmes vicissitudes. Selon la RTBF, un demi-mètre carré de moulures du majestueux salon des Tapisseries s'est retrouvé au tapis juste avant l'été.

Une rue nouvelle

La première étape du marché cadrant la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles a donc enfin été attribuée par Beliris au terme d'un interminable parcours du combattant largement relaté par la presse. C'est l'association momentanée **Origin-A2RC Architects-FVWW qui pilotera l'étude**, dont les premiers résultats sont attendus d'ici un an.

Dans l'immédiat, pour en revenir au Conservatoire, on ne peut dès lors que se réjouir de la présentation officielle, ce mardi, du projet destiné à la rénover. Elle marque en effet le coup d'envoi officiel d'un vaste chantier. Le voilà chiffré (**60 millions d'euros**), budgétisé (engagements des pouvoirs publics) et daté, avec un **début des travaux prévu pour 2023**. Quant au projet architectural remporté par **Origin-A2RC Architects-FVWW**, les premières images dévoilées sont fort séduisantes (lire ci-contre).

Dossier politique

La présence du vice-Premier ministre Didier Reynders, lors de la présentation du projet, a en tout

Le site concerné englobe d'abord un **ensemble bâti historique**, aujourd'hui en piteux état mais classé dans sa quasi-totalité. Mais il intègre également un important espace non-bâti qui, dans le projet de l'équipe retenue, devient le liant de la proposition architecturale d'ensemble. *"**Un aménagement de jardins** en pleine terre permettra de relier les différents bâtiments existants ou à venir. Dans notre proposition, nous créons une **rue intérieure**, qui assurera le lien entre celles de la Régence et aux Laines, sur plusieurs niveaux. Cette liaison permettra d'organiser les flux vers la bibliothèque (dont les réserves seront organisées sur quatre niveaux enterrés), les foyers historiques, l'aile des classes et les fonctions administratives. L'artère reliera aussi la cour d'honneur au nouveau jardin intérieur, avec café et terrasse",* détaille l'architecte Michel Verliefden (A2RC).

À ce stade, on retiendra également l'empilement des nouvelles classes de musique dans un important volume hors sol vertical qui surplombera l'ancien bâtiment dessiné par l'architecte Cluysenaar.

cas rappelé que le dossier aura été longtemps bien davantage politique que culturel. Et que la mauvaise pièce dans laquelle joue malgré lui le Conservatoire depuis tant d'années était liée au statut de ses trois acteurs: le pouvoir fédéral était propriétaire des lieux mais sans responsabilité en matière d'enseignement, et les deux occupants – les conservatoires flamand et francophone – relevaient de leurs communautés respectives, peu enclines à s'entendre.

Une situation en principe résolue désormais par la **création de la société Conservatoire**, qui a repris le bâtiment, et en assumera la gestion ultérieure, avec des représentants des trois parties, dont le Fédéral. L'intervention de Beliris aurait été assez déterminante dans le déblocage de la situation, en raison de son expertise technique et de sa capacité à réunir les politiques. Cette structure fédérale, au service de la Région bruxelloise, se concerte en effet avec six ministres fédéraux et six ministres régionaux pour la désignation des (nombreux) projets de rénovation patrimoniale qu'elle supervise à Bruxelles.

Dans le cas du Conservatoire, **le budget de rénovation de 60 millions sera ainsi assumé pour un tiers par chaque acteur, Beliris, la communauté flamande et la Fédération Wallonie-Bruxelles**.

Alors, oui, 2023, ce n'est pas demain, mais c'est le délai nécessaire pour les **premières études** (**2,35 millions d'euros assumés par Beliris**). Elles viennent de connaître leur coup d'envoi, avec le lancement du plan directeur, qui devra déterminer les défis à relever: travaux de structure, rénovation des installations techniques, restauration de la salle de concert, étude des besoins liés à l'enseignement et à la programmation, avec de nouvelles salles de concert, de répétition et d'enseignement. Le tout avec une acoustique aux normes, évacuant les sirènes trublionnes de la rue de Régence. Et quand tout cela sera au point, il n'y aura plus qu'à obtenir… les permis de bâtir.

Stéphane Renard

Source: L'Echo

Publicité

LIRE EGALEMENT

MUSIQUE REPORTAGE

Dans la peau d'un élève de la Musica Mundi School

En 2 minutes

Belgique

Islam | L'Institut pour la promotion des formations sur l'islam tient son premier directeur. Il s'agit de l'universitaire liégeois **Radouane Attiya**. ⇢ p. 7

Transparence | Selon le PS et Écolo, qui présentent des faits, le gouvernement wallon ferait preuve depuis le mois de juin 2018, de moins de transparence qu'auparavant. ⇢ p. 8

Social | Des dizaines de milliers de personnes ont manifesté mardi aux quatre coins du pays contre la réforme des pensions. ⇢ p. 8

BELGA

Santé | La proposition de budget pour les soins de santé de 2019 a été approuvée lundi par le comité de l'assurance de l'Inami. ⇢ p. 9

Enseignement | Un bureau d'études a été désigné pour restaurer le Conservatoire royal de Bruxelles. Le début des travaux est prévu en 2023. ⇢ p. 10

International

Russie | Condamné à vingt ans de prison, **Oleg Sentsov**, qui poursuit sa grève de la faim dans un centre pénitentiaire sibérien, pourrait être échangé contre des prisonniers russes. ⇢ pp. 16-17

Union européenne | L'ancien Premier ministre finlandais **Alexander Stubb** a annoncé sa volonté de disputer à l'Allemand Manfred Weber l'honneur d'être le candidat du Parti populaire européen pour la présidence de la Commission. ⇢ p. 18

FF/AFP

Italie | Les sorties médiatiques des responsables italiens autour de leur "budget du peuple" sapent la stabilité de la monnaie européenne. ⇢ p. 18

France | **Gérard Collomb**, le ministre de l'Intérieur, a imposé sa démission au président **Macron**. ⇢ p. 19

AFP

Planète

Environnement | La Région wallonne était citée à comparaître mardi à Namur, dans le cadre des poursuites menées par Greenpeace concernant les mesures de pollution de l'air qu'elle présente, que l'association juge erronées. ⇢ pp. 22-23

Sciences | Le prix Nobel de physique a été attribué mardi à trois chercheurs – dont la première femme depuis 55 ans, la Canadienne **Donna Strickland** – pour leurs recherches sur les lasers. ⇢ p. 23

Économie

Énergie | Selon **Elia**, les mois de janvier et février seront les plus à risque au niveau de l'approvisionnement en électricité. ⇢ pp. 24-25

Transport aérien | La compagnie low cost **Primera Air**, qui devait venir à Zaventem en 2019 pour des vols à bas prix vers les États-Unis, dépose le bilan. ⇢ p. 27

Internet | L'édition 2018 du Baromètre des technologies de l'information réalisé par le SPF Finance révèle une réduction de la fracture numérique en Belgique. ⇢ p. 27

Sports

Football | La Juventus et Manchester City se sont imposés pour la deuxième journée de Ligue des champions. Le Real Madrid s'est incliné contre le CSKA Moscou et Manchester United a fait match nul contre Valence. ⇢ pp. 32-34

Cyclisme | **Danny Van Poppel** a remporté Binche-Chimay-Binche ce mardi devant Lampaert et Naesen. ⇢ p. 36

Culture

Musique | Le chanteur **Charles Aznavour** est décédé "de mort naturelle", révèlent les résultats de l'autopsie pratiquée mardi. ⇢ p. 46

AFP

Littérature | Les jurés du prix Goncourt ont réduit leur sélection à huit romans. Celui de la Belge **Adeline Dieudonné** n'en fait pas partie. ⇢ p. 46

ÉDITO Par Francis Van de Woestyne

Touche pas à ma pension. Laquelle ?

Mardi, près de trente mille personnes ont défilé dans les rues des grandes villes du pays pour protester contre la réforme des pensions conçue par le ministre Daniel Bacquelaine (MR). Le slogan le plus souvent arboré était *"Touche pas à ma pension"*. Mais laquelle ? Celle des manifestants ou celle de leurs enfants et petits-enfants ? Si l'on prend un peu de recul, ce slogan affiche en réalité une forme de conservatisme, voire d'égoïsme.

La réforme de notre système de pensions est urgente, vitale. Depuis vingt ans, toutes les études démontrent que le budget des pensions va exploser. Et on ne fait rien ou si peu. Si rien ne change, ce budget va "manger" une grande partie des moyens d'action des pouvoirs publics. Il faut agir.

Lorsque le système des pensions a été imaginé, il y avait un actif pour un pensionné. Bientôt, compte tenu du baby-boom des années 1960, il y aura un actif pour deux, voire trois pensionnés. De surcroît, et l'on s'en réjouira, l'espérance de vie a très fortement augmenté. Avant, les pensionnés profitaient pendant cinq ou dix ans de leur retraite. Aujourd'hui, l'espérance de vie des Belges est de 83 ans pour les femmes et de 79 ans pour les hommes.

Il est exact que les pensions belges sont plus faibles que chez nos voisins et que le taux de remplacement est inférieur. Mais les carrières belges sont moins longues également : 32,6 ans en moyenne en Belgique, contre 36 ans en moyenne en Europe, 38 en Allemagne et 40 aux Pays-Bas.

Il faut donc réformer. En tenant compte, évidemment, de la vie de chacun et de la pénibilité de certains métiers. Car si certaines carrières sont harassantes physiquement ou moralement épuisantes, d'autres sont plus légères.

Une chose est évidente, si l'on se contente de plaider pour le maintien des "droits-zaquis" sans oser modifier quoi que ce soit, c'est le niveau de vie et de pensions de nos enfants et de nos petits-enfants que nous hypothéquons. Gouverner, c'est prévoir.

MÉTÉO

Brabant wallon / Bruxelles
Aujourd'hui
Min 10°C - Max 15°C
Météo complète **P. 56**

INDICES

BEL 20	3702,44	-0,34
Dow Jones	26773,94	+ 0,46
CAC 40	5467,89	-0,71
EuroStoxx50	3389,25	-0,73
Euro/Dollar	1,15	-0,54

© S.A. IPM 2018. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit

ORIGIN-A2RC-FVWW

Le projet de restauration prévoit d'enterrer les réserves de la bibliothèque et d'empiler au-dessus de nouvelles classes de musique.

Coup d'accélérateur pour restaurer le Conservatoire royal de Bruxelles

Un bureau d'études vient d'être désigné. Le début des travaux est prévu en 2023.

C'est un fait incontestable: le Conservatoire royal de Bruxelles est en très piteux état. Situé le long de la rue de la Régence, dans la perspective du palais de justice, il abrite deux écoles supérieures de musique et de théâtre – le Conservatoire royal et Het Koninklijk Conservatorium – et une bibliothèque musicale.

Dans le hall d'entrée, les bustes des directeurs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse institution veillent, tels les gardiens de ce joyau de style néorenaissance érigé entre 1872 et 1876 par l'architecte Cluysenaar. Mais, depuis, le temps a fait son office. Et certaines parties de l'édifice sont dans un état de délabrement avancé, comme la grande salle de concert qui, si elle a préservé son acoustique exceptionnelle, a perdu ses couleurs d'origine et son lustre Second Empire.

Soixante millions pour les travaux

Mélomanes, férus d'art et de patrimoine, enseignants, étudiants du Conservatoire, etc., ils sont nombreux à s'être mobilisés et à avoir sollicité les pouvoirs politiques en vue de restaurer ce trésor du patrimoine bruxellois classé dans sa quasi-totalité. Aujourd'hui, c'est *"une étape cruciale"* qui vient d'être franchie, se félicite Frédéric de Roos, directeur du Conservatoire.

Cette étape décisive, c'est la désignation – annoncée mardi – du bureau d'études pour la restauration du Conservatoire : l'association momentanée Origin-A2RC Architects-FVWW.

En quoi consiste cette phase d'études ? Pilotée par Beliris (collaboration entre l'État fédéral et la Région bruxelloise), elle prévoit une analyse historique et un état des lieux des bâtiments, un examen des besoins et contraintes des utilisateurs, une analyse acoustique, etc. Cette première tranche ferme porte sur l'établissement d'un plan directeur détaillé, avec un budget de 515 000 euros. Une 2e tranche, conditionnelle, sera dédiée à la mise en œuvre du plan directeur (4,8 millions). Il faudra ensuite obtenir les permis d'urbanisme. Le premier coup de pioche devrait être donné début 2023, pour un montant total dévolu aux travaux de 60 millions, répartis entre le fédéral et les deux Communautés.

St. Bo.

Fin des ennuis judiciaires pour Sterop

L'entreprise était jugée pour avoir fourni des produits utilisés dans la confection de drogues. La cour d'appel l'a acquittée.

C'était un procès aux enjeux considérables pour cette entreprise spécialisée dans les médicaments génériques, basée à Anderlecht et comptant une centaine de travailleurs.

Devant le tribunal correctionnel de Bruxelles, en première instance, le parquet fédéral avait requis la dissolution de Sterop Overseas, qui regroupait les entrepôts et les bureaux de l'entreprise. Si le tribunal avait suivi la magistrate de l'accusation, seul serait resté Sterop, qui assurait la production des médicaments.

En février 2017, le tribunal s'était borné à condamner deux des trois dirigeants de l'entreprise à deux et à trois ans de prison avec sursis. Il avait néanmoins prononcé la confiscation de 250 000 euros à chacun des trois patrons: un couple et leur fille, aujourd'hui à la tête de la société.

Les juges de la cour d'appel ont largement réformé le jugement: une des deux dirigeantes a été acquittée sur toute la ligne tandis qu'une simple déclaration de culpabilité – pour un fait mineur – a été retenue à l'encontre de la deuxième.

Les faits pour lesquels devait répondre Sterop et ses dirigeants dataient de 2007 et 2008. Il s'agissait d'exportations vers le Mexique d'éphédrine, que l'on trouve dans des sirops ou des pilules pour la toux. L'affaire avait éclaté après un contrôle à Zaventem. Les exportations d'éphédrine sont sévèrement réglementées car elle entre dans la composition d'une métamphétamine, drogue qui fait des ravages aux États-Unis dans les milieux laborieux.

Appelée aussi la "cocaïne du pauvre", la "crystal meth" aide à tenir le coup. On ne la retrouve que très sporadiquement en Belgique. Aux États-Unis, le marché est quasiment un monopole des cartels mexicains, qui cherchent à se procurer l'éphédrine à l'étranger.

Le parquet fédéral ne croyait pas à la bonne foi invoquée par Sterop. À l'énoncé de l'arrêt de la cour d'appel, qui l'acquitte, la seule prévenue présente était débordée par l'émotion, après ces dix années d'incertitude qui avaient failli être fatales pour l'entreprise.

J. La.

EN BREF

Schield en Vrienden

Le leader peut entrer à la bibliothèque

Le fondateur du groupuscule d'extrême droite Schild en Vrienden Dries Van Langenhove avait été suspendu par l'Université de Gand après que son mouvement a produit des documents racistes. Il a obtenu, en référé, l'accès à la bibliothèque de la faculté de droit mais devra se plier aux exigences de l'Université. Van Langenhove a réclamé en vain sa réintégration au sein du conseil d'administration de l'UGent. (Belga)

28

Sangliers infectés

Selon le ministère wallon de l'Agriculture, 28 cadavres de sangliers infectés par la peste porcine ont été retrouvés dans la zone de quarantaine. Un périmètre dont le second quadrillage s'est achevé mardi.

Migrants

Demandeurs d'asile malgré eux ?

En commission Intérieur de la Chambre, le secrétaire d'État à l'Asile Theo Francken (N-VA) a indiqué, mardi, qu'il explorait la piste d'une demande d'asile implicite. Si des migrants difficilement rapatriables refusent de demander l'asile mais aussi d'être renvoyés dans leur pays, l'Office des étrangers pourrait considérer qu'ils ont implicitement introduit une demande d'asile. (Belga)

Landen

Migrants arrêtés, citoyen molesté

La police a arrêté lundi soir 29 migrants dans le Brabant flamand. Dix-huit ont été conduits en centre fermé. Un grave incident s'est produit à la gare de Landen. Venu y chercher sa fille, Diego Dumont, membre de la plateforme citoyenne, a filmé l'intervention des policiers. Il aurait été plaqué au sol et frappé, avant d'être hospitalisé. Le secrétaire d'État Francken a assisté à l'opération policière. *"Nous poursuivons le travail"*, a-t-il twitté. (Belga)

© S.A. IPM 2018. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Fédéral et Communautés se partagent la note pour sauver le Conservatoire

URBANISME Les travaux devraient démarrer en 2023, annonce Didier Reynders

- Beliris lance les études pour la rénovation du site de la rue de la Régence.
- Un chantier de 60 millions supporté par le fédéral et les deux Communautés.

Une tour abritera la future bibliothèque qui sera surplombée par des classes de cours. © ORIGIN-A2RC-FVWW

Si on ne peut encore parler de marche triomphale, c'est en tout cas une nouvelle partition des plus prometteuses dont les premières notes ont été officialisées ce jour par le ministre de tutelle de Beliris, l'accord fédéral/Région qui vise à financer des projets à Bruxelles pour promouvoir son rôle de capitale belge et internationale.

Un coin du voile avait déjà été levé il y a quelques jours, Didier Reynders (MR) annonçant qu'un budget d'un peu plus de 2 millions d'euros figure dans le programme d'investissements 2018-2019 pour le marché d'études consacré à la rénovation du Conservatoire de Bruxelles.

Casse-tête architectural

Un site néo-Renaissance à haute valeur patrimoniale érigé par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar, à qui on doit aussi les galeries Saint-Hubert, mais qui, on le sait, a plus que souffert des affres du temps depuis son ouverture en 1876. Murs en lambeaux, classes délabrées, salle de concert devenue indigne du concours Reine Elisabeth, qui se tient désormais à Flagey : le réaménagement du site de la rue de la Régence était donc aussi nécessaire que difficile à mettre sur pied. Des années, déjà, que les experts se cassent les dents pour tenter de sauver cette institution qui dépend à la fois du fédéral, via sa Régie des bâtiments, et des Communautés française et flamande pour le volet enseignement.

La prudence reste de mise sachant qu'une fausse note pourrait toujours venir ternir ce plan mais Didier Reynders se montre confiant quant à la réussite de son projet, qui démarre en 2014 avec la création de la société anonyme Conservatoire destinée à démêler l'écheveau institutionnel. *« Cette société anonyme qui regroupe des représentants des deux communautés et du fédéral, bénéficie de la souplesse d'une société et doit être une sorte de véhicule spécifique suffisamment autonome pour faciliter les choses. »*

Au rayon financier, les deux communautés et le fédéral se partageront les frais à hauteur de 20 millions chacun, soit une enveloppe globale de 60 millions. *« Il ne faudra pas dépasser cette somme mais normalement c'est tenable même si nous travaillons à la fois sur l'enveloppe extérieure, les aménagements intérieurs et aussi sur la durabilité en vue de respecter les normes les plus récentes en matière énergétique. »*

La Régie cède la propriété du bâti

Un accord a également été passé avec la Région, cette dernière devant accepter le financement de Beliris au profit du Conservatoire. C'est également elle qui devra délivrer les permis. *« Finalement, seule la Région wallonne n'est pas concernée »*, sourit le vice-Premier ministre qui met en avant une démarche comparable à ce qui avait été fait en son temps pour le palais des Congrès (Square). *« En collaboration avec Jan Jambon (N-VA), nous avons cherché la meilleure manière de permettre à la Régie de sortir de la gestion et de la propriété du Conservatoire, problème qui bloquait tout depuis très longtemps. L'accord entre toutes les parties n'a pas été simple à finaliser sachant que de la N-VA à Défi, toutes les sensibilités politiques étaient réunies autour de la table de négociation, mais logiquement tous les outils sont aujourd'hui en place pour ne plus recommencer une saga puisque c'est la société anonyme qui devra exécuter les travaux et il ne faudra plus passer par l'aval des différents gouvernements. »*

Les premières études vont désormais pouvoir être lancées sous la houlette de l'association momentanée Origin-A2RC architects-FVWW. Une première phase, pour laquelle un budget de 515.000 euros a été attribué, qui durera un an. L'étude sera ensuite finalisée dans le cadre d'un plan directeur détaillé (4,8 millions) et présentée aux responsables de la SA en vue d'approuver le projet définitif. *« Toutes les décisions qui ont été prises, en ce compris le choix du bureau d'études, l'ont été en concertation avec les différents acteurs. Il y a encore d'autres acteurs comme le bouwmeester qui seront impliqués, sachant que le bâtiment est classé. »* A terme, Didier Reynders souhaite aussi voir le Conservatoire collaborer avec ses voisins, en tête desquels figure Bozar notamment, pour la programmation et la gestion de la salle de concerts.

Début des travaux en 2023 ?

Pour le calendrier, un dossier complet sera rendu à la SA pour approbation avant le lancement des adjudications et autres demandes de permis. A entendre Didier Reynders, les travaux de réaménagement pourraient démarrer à l'horizon 2023.

Plus concrètement, l'association momentanée doit maintenant développer plus avant le projet de réaménagement en s'appuyant notamment sur la mise en valeur du patrimoine. Tout le site est classé ou presque, qu'il s'agisse de l'extérieur mais aussi des moulures au plafond ou encore des marqueteries. *« Il y a donc beaucoup de contraintes mais si celles-ci sont prises en considération dans le master plan, il ne devrait pas y avoir de problèmes pour l'obtention des permis »*, souligne Didier Reynders.

Rappelée, l'existence d'un orgue datant de 1880 *« dont le Conservatoire peut s'enorgueillir car il n'en existe que deux au sein d'écoles, l'autre étant à Moscou. Tous les autres se trouvent dans des édifices de type religieux. Sa restauration fait partie de l'étude. Il s'agira de lui rendre son souffle »*, précise-t-on du côté du bureau d'études.

Autre priorité : les besoins des nombreux utilisateurs, qu'il s'agisse des élèves ou des enseignants mais aussi des musiciens et du public et le personnel administratif. *« Cela passe bien évidemment par la restauration de la grande salle de concert en lui redonnant son lustre d'antan, tant au niveau des couleurs que de l'acoustique. »*

Les premières études stratigraphiques et chromatiques exécutées dans la salle ont mis au jour une polychromie aux accents dorés mêlant le mauve-rose au vert tilleul. La ventilation sera mise aux normes et les accès seront optimalisés.

Deux autres salles seront créées : une salle de répétition pour un orchestre symphonique et une salle de musique de chambre de 150 places, ce qui nécessite des infrastructures spécifiques comme des monte-charge par exemple. Sans oublier la création de sanitaires.

Les locaux administratifs trouveront place dans les hôtels de maître de style néoclassique situés du côté de la rue aux Laines qui pourront également abriter des artistes en résidence. Autre point d'orgue : la bibliothèque qui ne contient pas moins de 5 kilomètres de rayonnages. Elle sera détruite et agrandie (plus de 7 kilomètres de rayonnages) et, au sommet de la tour visible depuis la rue de la Régence, on retrouvera des salles de cours. *« Chacune sera imaginée pour correspondre au maximum à l'instrument qui y est pratiqué »*, dit-on encore du côté de Beliris.

Originalité, une rue intérieure créera le lien entre les deux parties du site. Un jardin intérieur, *« une oasis verte »*, glisse Wouter Willems du bureau FVWW, invitera, lui, à la rencontre. L'accès PMR sera bien évidemment au centre des préoccupations. De nouveaux volumes seront également intégrés alors que d'autres seront supprimés. Où ? Comment ? *« Tout cela nécessite des études historiques et patrimoniales. »* ■

PATRICE LEPRINCE

RÉACTION

Frédéric de Roos : « Une étape décisive »

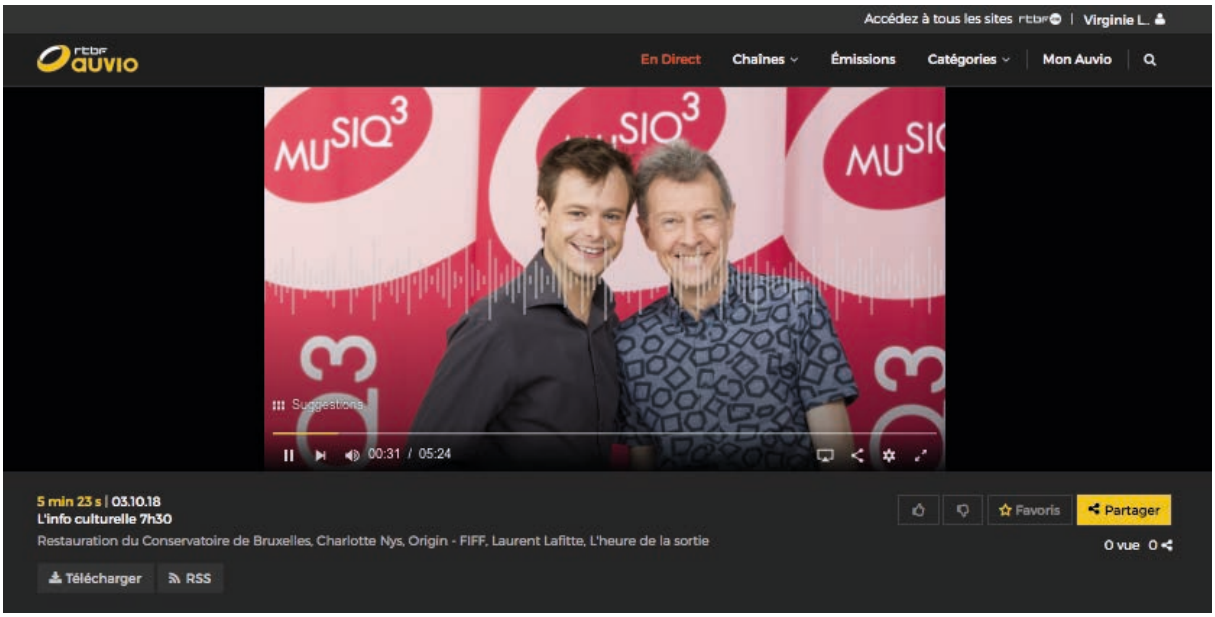
Du côté des directions francophone et flamande des deux Conservatoires, l'ambiance est clairement au soulagement. *« Je ne peux qu'exprimer ma plus totale satisfaction devant cette étape décisive,* résume ainsi Frédéric de Roos, en charge de l'aile francophone. *Cela fait très longtemps que nous essayons de survivre dans un bâtiment qui a un passé magnifique. Le moment est vraiment crucial car cette fois nous avons non seulement la quasi-certitude de voir des travaux débuter mais en plus ces travaux ont désormais un visage. »* Une bonne nouvelle sur la forme comme sur le fond. *« Le projet qui a été présenté aujourd'hui a recueilli l'entière approbation de ma collègue et de moi-même, un projet qui répond de manière très précise et très réfléchie aux préoccupations essentielles du Conservatoire et vise à offrir un lieu de qualité pour un enseignement de très haute qualité. »*

Kathleen Coessens, directrice de l'aile flamande, dit partager cette vision tout en ajoutant non sans humour qu'il est plus que temps que les choses bougent. *« J'ai étudié ici dans les années 80 et, entre-temps, rien n'a changé »*, sourit-elle.

De quoi séduire donc, notamment du côté des étudiants. Ceux-ci sont près de 1.200, dont 650 pour l'aile francophone, à fréquenter les cours. Dont nombre d'étrangers. *« Ils viennent d'une quarantaine de pays et lorsqu'ils retournent dans leur pays, ils portent la réputation de Bruxelles*, précise encore Frédéric de Roos. *On doit leur offrir quelque chose à la hauteur de leurs espérances. »* Une mue qui doit aussi permettre au Conservatoire de se transformer en vitrine ouverte sur l'extérieur. *« Ce qui est prévu dans ce projet donne les conditions idéales à ceux qui deviendront producteurs de culture pour se confronter à un public bruxellois et même au-delà. Ce sera, je pense, un des lieux les plus attractifs de toute la Belgique et j'en suis particulièrement heureux. »*

P.LE

RTBF – Musiq'3
03.10.2018
https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-7h30?id=2404431



Une étude en vue de la rénovation complète du Conservatoire royal va démarrer

LaCapitale.be
bruxelles.lacapitale.be

Bruxelles
Brabant wallon

© L.L.

TÉMOIGNAGE

« Le conducteur ne bougeait pas »

Otmane, 30 ans, a participé au sauvetage d'un automobiliste coincé dans sa Porsche en feu

Le conducteur d'une Porsche a été grièvement blessé dans un accident survenu dans la nuit de vendredi à samedi, près de la Porte de Namur à Bruxelles. Alors que son véhicule avait pris feu, L'homme d'une trentaine d'années qui est tétraplégique, a été secouru par des passants qui ont réussi à le désincarcérer. Parmi eux, Otmane Nouhi, le jeune bruxellois nous raconte ce sauvetage incroyable.

Un terrible accident est survenu dans la nuit de vendredi à samedi, laissant le conducteur d'une Porsche grièvement blessé. Vers 3h20, sur l'avenue de la Toison d'Or, le véhicule est entré en collision avec une Audi et une Mercedes, avant de s'embraser. Des passants ont pu extraire le conducteur de son véhicule. Otmane Nouhi était l'un d'entre eux. Il nous raconte comment s'est déroulé ce sauvetage aussi héroïque que périlleux. « *J'étais en voiture avec un ami. C'est le bruit de l'accident qui nous a alertés* », explique le Bruxellois de 30 ans. « *La Porsche roulait tout droit lorsqu'une voiture l'a percuté, il a alors perdu le contrôle et je crois qu'il a percuté un poteau électrique car la voiture a directement pris feu* », se souvient-il. Otmane, accompagné de son ami Abdel, se précipite alors directement vers la voiture en feu pour tenter d'évacuer ses occupants.

Les occupants des autres véhicules impliqués dans l'accident, en sont ressortis indemne. Le conducteur de la Porsche, un Bruxellois d'une trentaine d'années est alors bloqué dans son véhicule qui peut exploser à tout moment. « *Nous n'arrivions pas à le faire sortir. On ne comprenait pas pourquoi il ne bougeait pas, après on a compris qu'il est handicapé. Il est tétraplégique et conduit une voiture adaptée* », nous explique notre témoin. « *Après deux ou trois minutes, il y a eu une première explosion qui nous a soufflés, nous sommes retournés près de la voiture mais j'avais inhalé trop de fumé, je n'arrivais plus.* »

« On réalise après. Sur le moment, on ne réfléchit pas à ce que l'on fait »

Otmane Nouhi

C'est à ce moment qu'Otmane sort son téléphone et film la scène. Entre-temps, d'autres passants ont rejoint les deux amis pour tenter de sauver l'automobiliste coincé. « *Des jeunes ont commencé à briser les vitres, d'autres sont arrivés avec des extincteurs* », nous relate Otmane Nouhi. Après une dizaine de minutes d'effort, l'occupant de la voiture en feu parvient à être extrait. Otmane Nouhi apprendra plus tard qu'il y a une dizaine d'années, il avait déjà été victime d'un accident de voiture qui l'a laissé paralysé.

ON NE RÉFLÉCHIT PAS

Lorsque Otmane et Abdel assistent à l'accident, ils ne savent pas combien de personnes se trouvent dans le véhicule en feu. « *Heureusement, les flammes étaient loin du siège conducteur, du côté du réservoir d'essence. S'il y avait eu des passagers dans la voiture, ils n'auraient pas survécu* », assure Otmane Nouhi. Ce père de 2 enfants et responsable d'un snack en région liégeoise, réalise tout doucement la gravité de la situation à laquelle il a été confronté le week-end dernier. « *Sur le coup, on ne réfléchit pas à ce que l'on fait. Nous étions à 5 centimètres des flammes mais on ne voulait pas laisser la personne là, on ne pensait qu'à la sauver* », déclare-t-il.

L'accident est survenu dans le nuit de vendredi samedi, avenue de la Toison d'Or. © D.R.

Suite à la diffusion de la vidéo d'Otmane, le jeune homme a pu lire plusieurs commentaires. « *Nous, on n'a pas pensé à ça, on ne savait pas qui était la personne dans la voiture. On ne pensait qu'à sauver l'être humain, peu importe sa couleur de peau ou sa religion* », tient à préciser notre interlocuteur. Ce dernier est pour l'instant à l'étranger mais dès son retour en Belgique, il compte aller rendre visite à la victime à l'hôpital. « *Mon ami a été le voir lundi, il va mieux. On lui a montré la vidéo. Il est conscient qu'il a eu beaucoup de chance* », nous dit-il.

J.C.

VILLE DE BRUXELLES

Les travailleuses du sexe s'invitent aux communales

L'association de défense des travailleuses et travailleurs du sexe Utsopi saisit l'occasion des élections communales pour interpeller à nouveau le bourgmestre de la Ville Philippe Close (PS) quant à sa gestion du dossier prostitution dans le quartier Alhambra. Dans une lettre ouverte à l'élu, elle dénonce : « *en voulant nous rendre invisible dans la ville, vous préparez une triple catastrophe : sociale, sanitaire et sécuritaire* ». Comme son prédécesseur, Philippe Close souhaite faire disparaître la prostitution dans le quartier, ce qui, pour Utsopi, mettrait encore plus en danger les travailleurs du sexe qui y sont présents. Les quelques réunions entre les deux parties n'ont pas permis de trouver une solution commune.

Utsopi regrette que, dans son programme électoral, le bourgmestre socialiste n'évoque que très rapidement la prostitution, et encore, au chapitre « sécurité et prévention ». « *Les travailleurs du sexe y sont associés à des « nuisances »* », déplore Utsopi. « *Votre choix est celui du tout-répressif.* » Utsopi démonte le programme de Philippe Close, lui demandant avec quelles associations il souhaite travailler sur le dossier, avec quel budget, et comment il pourra permettre une réinsertion des prostitués, comme il le propose. « *Votre programme est muet sur tous ces points.* » Utsopi indique être prêt à dialoguer avec le futur bourgmestre sur l'avenir d'Alhambra.

BRUXELLES

Un homme ivre interpellé dans le parlement fédéral

C'est un incident assez insolite qui s'est produit ce mardi au Palais de la Nation, l'édifice qui abrite le parlement fédéral à Bruxelles. Un homme ivre a été interpellé mardi après-midi dans le parlement fédéral, a indiqué la zone de police de Bruxelles-capitale-Ixelles. La police locale a été avisée vers 13h25 par la police militaire de la présence d'un homme qui semait le trouble dans le bâtiment. La police a alors envoyé une patrouille. Sur place, il est apparu que l'individu était en état d'ivresse. La police l'a privé de sa liberté et l'a emmené en cellule de dégrisement. Pour l'heure, on ne sait pas pour quelle raison l'individu se trouvait dans les murs du parlement.

La Chambre. © News

POLITIQUE

Nasir Liaqat envoyé devant la commission de vigilance du PS

Candidat sur la liste PS-Sp.a à la 38e place, Nasir Khan Liaqat est suspecté d'être un marchand de sommeil. Depuis 2010, il a déjà reçu 4 arrêtés d'inhabitabilité pour son immeuble situé rue du Jardinier à Molenbeek. Le parquet de Bruxelles a ouvert une enquête. Cette information, La Capitale vous la révélait la semaine dernière.

« *J'ai décidé de l'envoyer devant la commission de vigilance du PS* », nous précise aujourd'hui Catherine Moureaux, tête de liste PS à Molenbeek.

« *La commission de vigilance a prévu de se réunir ce mercredi pour étudier le dossier. D'autres commissions devront suivre. En attendant, il est écarté de la campagne* », nous précise-t-on à la Fédération bruxelloise du PS. La commission de vigilance convoquera prochainement le candidat à la 38e place sur la liste PS à Molenbeek.

Nasir Khan Liaqat. © D.R.

LaCapitale

CHEF D'ÉDITION : David BAUDOUX

LA CAPITALE
Rue Royale, 100 - 1000 Bruxelles
red.lacapitale@sudpresse.be
www.lacapitale.be

DIRECTEUR GÉNÉRAL : Pierre LEERSCHOOL
RÉDACTEUR EN CHEF : Demetrio SCAGLIOLA
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Rodolphe MAGIS
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA RÉDACTION : Philippe KÜSTER

CHEF DES SERVICES SPORTIFS : Cédric BAUFAYT
DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT : André THIEL

SUDPRESSE S.A., RUE DE COQUELET, 134 - 5000 NAMUR

EDITEUR RESPONSABLE : Patrick HURBAIN

SERVICE CLIENTÈLE
078/15.75.75 (tarif zonal)
E-MAIL : abonnements@sudpresse.be
Toutes nos offres d'abonnement sur www.jemabonne.be
Du lundi au vendredi de 8 à 18 h - Le samedi de 8 à 12 heures

AUTRES SERVICES
070/21.10.10
• AVIS NÉCROLOGIQUES • PETITES ANNONCES
• ANNONCES COMMERCIALES • RÉDACTION GÉNÉRALE

CULTURE

Conservatoire royal de Bruxelles : ça bouge enfin

L'étude en vue de sa restauration va démarrer

Depuis des années, le Conservatoire royal de Bruxelles est en piteux état. Il a fallu qu'une association se mette en place (Conservamus) pour que des travaux d'urgence (châssis) soient effectués. Mais cela bouge. Didier Reynders a présenté les grandes lignes de ce qui va être fait. Mais les travaux ne devraient pas débuter avant… 2023 !

C'est dans la belle salle de concert que le ministre en charge de Beliris Didier Reynders (MR) a présenté ce mardi le programme de ce qui va être fait au Conservatoire royal de Bruxelles, situé rue de la Régence. Rappelons que Le Conservatoire fut le premier bâtiment du pays spécifiquement dédié à l'apprentissage de la musique. Construit en 1876 par Cluysenaar, l'architecte des galeries Saint-Hubert, il accueille quelque 1.200 étudiants de 40 pays différents. Le site, classé dans sa quasi-totalité, se compose de plusieurs entités : le bâtiment principal rue de la Régence, la bibliothèque et des maisons rue aux Laines. La nouveauté ? Le bureau d'études pour la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles a été désigné. Il s'agit de l'association momentanée Origin-A2RC Architects-FVWW. Il devra réaliser une analyse historique et un état des lieux complet des bâtiments. Mais aussi faire une recherche spécifique centrée sur la restauration de son orgue classique, datant de 1880. « *Le projet poursuit un double objectif* », a expliqué Didier Reynders. « *Remettre en état le Conservatoire, extérieur comme intérieur mais aussi répondre aux besoins des utilisateurs. Le programme devra faire la distinction entre espaces accessibles au public ou pas.* » Les études seront aussi techniques car des travaux structurels sont prévus pour les différents bâtiments du site.

Citons la mise aux normes des installations, le renouvellement des installations électriques, de chauffage et de ventilation ou encore la restauration de la grande salle de concert et de ses équipements. Une des pistes est aussi de démolir le bâtiment de l'actuelle bibliothèque pour en construire un nouveau, qui pourrait abriter une nouvelle salle pour la musique de chambre, une salle de répétition et de nouvelles classes. L'administration serait alors déménagée dans les maisons de la rue aux Laines et la bibliothèque, réaménagée pour faire passer ses rayonnages de 5 à presque 8 kilomètres, en sous-sol. Prévue aussi, la création de loges d'artistes.

8KM DE RAYONS

Beliris dispose de 2,35 millions d'euros pour les premières étapes du projet. Dont 515.000 euros pour cette étude, bouclée d'ici un an en principe. Mais la rénovation même (60 millions) n'est pas pour demain. « *Les travaux devraient débuter en 2023* », ajoute Didier Reynders. « *On doit tenir compte notamment du fait que le site est classé, qu'il est en très mauvais état et il faudra au préalable mettre d'accord toutes les parties concernées.* »

M.B.

Le Conservatoire royal de Belgique, rue de la Régence avec, à l'arrière du bâtiment dû à l'architecte Cluysenaar, la nouvelle construction projetée. Un espace jardin sera aussi aménagé. La grande salle de concert sera restaurée et une salle de répétition sera créée. © Origin-A2RC-FVWW et Beliris

200021891102

LaMeuse LaGazette LaProvince NordEclair LaCapitale
SUDPRESSE

ÉCONOMISEZ

60%* en vous abonnant au journal de votre région

Recevez votre journal **tous les matins** durant 6 mois ou 12 mois

PLUS D'INFOS SUR WWW.JEMABONNE.BE/ECO OU PAR TÉLÉPHONE AU 078 15 75 75

Pour souscrire, complétez le formulaire ci-dessous

1. JE COMPLÈTE MES COORDONNÉES EN MAJUSCULES

Nom ..... Prénom .....
Rue ..... N° ..... Bte .....
Code postal ..... Localité .....
Tél. ..... / ..... GSM ..... / ..... Date de naissance ... / ... / .....
E-mail **(obligatoire)** .....
Si pas d'E-mail (cochez cette case) ☐

2. JE CHOISIS MON MODE DE LIVRAISON

❍ **Abonnement domicile**
• Mon journal dans ma boîte aux lettres avant 7h30 en semaine et avant 10h le samedi

❍ **Abonnement libraire** Cachet du libraire
• Mon libraire garde précieusement mon journal
• Mon libraire touche la même commission
DL : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
Si vous servez ce client à domicile, cochez cette case ❍

3. JE CHOISIS MON OFFRE ET MA FORMULE DE PAIEMENT

☐ **6 mois** d'abonnement avec
☐ soit un paiement unique de 102€ (un virement de 102€)
☐ soit un paiement échelonné (virement de 34€ tous les 2 mois soit au total 3 virements pour un montant total de 102€)

☐ **12 mois** d'abonnement avec
soit la plus longue économie!
☐ soit un paiement unique de 204€ (un virement de 204€)
☐ soit un acompte de 2 mois (virement de 34€) + 10 mensualités de 17€*par domiciliation bancaire via le mandat ci-dessous

MANDAT DE DOMICILIATION EUROPÉENNE SEPA

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez (A) le créancier à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte et (B) votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions du créancier. Vous bénéficiez d'un droit à un remboursement par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Toute demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte. Vos droits concernant le mandat ci-dessus sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Code IBAN BE ☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐
Encaissements récurrents: ☒
Objet du mandat: ABONNEMENT
Date de prélèvement le 5 du mois ☒
Votre référence vous sera envoyée dans le prochain courrier

Date : ..... / ..... /2018
Signature (obligatoire)

(*) Infos tarif : Après 12 mois, tacite reconduction: 25€/mois pendant 12 mois ensuite tarif en vigueur.

4. JE TRANSMETS CE FORMULAIRE SOIT

• Par courrier:
Je renvoie ce formulaire GRATUITEMENT sous enveloppe NON AFFRANCHIE à:
Rossel & Cie - Sudpresse DA 852-104-4 - 5000 Namur
• Par fax: 081/208.442
• A mon libraire

Date : ..... / ..... /2018
Signature (obligatoire)

Offre valable jusqu'au 31 octobre 2018. Offre papier 6 jours/semaine. Réservée à de nouveaux souscripteurs (nouveau nom, nouvelle adresse) en Belgique uniquement. Durée du contrat : 6 mois ou 12 mois en fonction de votre choix (obligatoire). Les diffuseurs de presse ne peuvent souscrire aux offres promotionnelles de Sudpresse. Les informations recueillies sont reprises dans le fichier de Sudpresse. Vous disposez d'un droit d' accès et de rectification en vertu de la loi du 8/12/92 relative à la protection de la vie privée. Si vous souhaitez que ces données ne puissent être cédées à des tiers des fins de prospection, il vous suffit de cocher la case ci-après: ☐ Le client reconnaît avoir pris connaissance des conditions générales de ventes reprises sur le site www.jemabonne.be ou envoyées sur simple demande écrite. La signature de ce bon de commande vaut pleine et entière acceptation des conditions générales de ventes. Possibilité de souscrire à l'offre 7 jours/semaine en téléphonant 078 15 75 75 (du lundi au vendredi entre 8h et 18h et le samedi entre 8h et 12h) - (*) Par rapport au prix de vente au numéro. CODE: 2426

LaMeuse LaGazette LaProvince NordEclair LaCapitale
SUDPRESSE

VRT NWS
03.10.2018
https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2018/10/02/koninklijk-conservatorium-moet-open-plek-worden/

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

Koninklijk Conservatorium in Brussel moet open plek worden

di 02 okt 20:52

In Brussel zijn de eerste plannen voor de volledige renovatie van het Koninklijk Conservatorium voorgesteld. De werkzaamheden kunnen pas over vijf jaar beginnen, omdat het ontwerp op verschillende punten nog moet worden afgetoetst.

Een tijdelijke architectengroepering tekende de plannen uit. Daarin wordt grote concertzaal helemaal in ere hersteld, komen er nieuwe concertzalen en wordt er een nieuwe bibliotheek gebouwd op het bestaande gebouw.

Opvallend is dat de architecten die de renovatieplannen maken, het conservatorium ook willen openstellen voor het publiek, door een soort van groene doorgang te creëren. Een uitdaging, vindt directrice Kathleen Coessens."Het lijkt met niet makkelijk, maar ik hoop wel dat we kunnen komen tot een soort van samenleven waarbij mensen hier gewoon binnenlopen en bijvoorbeeld een concert meepikken van de hoboklas of gewoon even in de bibliotheek gaan zitten. Ook zou het fijn zijn mochten cultuurhuizen zoals Flagey en Bozar hier concerten kunnen organiseren."

Timing

Het zal wel nog vijf jaar duren vooraleer de werkzaamheden voor de renovatie kunnen beginnen. Ook is het nog niet duidelijk hoe lang de werkzaamheden zouden duren. Dat komt omdat het Conservatorium een beschermd gebouw is. Ook moeten de nodige vergunningen nog worden aangevraagd. De renovatie van het Koninklijk Conservatorium zal 60 miljoen euro kosten. Het federaal niveau en De Vlaamse en Franstalige gemeenschappen betalen elk 20 miljoen euro.

CULTURE

Conservatoire : ça bouge enfin

L'étude en vue de sa restauration va démarrer

Depuis des années, le Conservatoire royal de Bruxelles est en piteux état. Il a fallu qu'une association se mette en place (Conservamus) pour que des travaux d'urgence (châssis) soient effectués. Mais cela bouge. Didier Reynders a présenté les grandes lignes de ce qui va être fait. Mais les travaux ne devraient pas débuter avant… 2023 !

© Beliris

C'est dans la belle salle de concert que le ministre en charge de Beliris Didier Reynders (MR) a présenté ce mardi le programme de ce qui va être fait au Conservatoire royal de Bruxelles, situé rue de la Régence. Rappelons que Le Conservatoire fut le premier bâtiment du pays spécifiquement dédié à l'apprentissage de la musique. Construit en 1876 par Cluysenaar, l'architecte des galeries Saint-Hubert, il accueille quelque 1.200 étudiants de 40 pays différents. Le site, classé dans sa quasi-totalité, se compose de plusieurs entités : le bâtiment principal rue de la Régence, la bibliothèque et des maisons rue aux Laines. La nouveauté ? Le bureau d'études pour la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles a été désigné. Il s'agit de l'association momentanée Origin-A2RC Architects-FVWW. Il devra réaliser une analyse historique et un état des lieux complet des bâtiments. Mais aussi faire une recherche spécifique centrée sur la restauration de son orgue classique, datant de 1880. « *Le projet poursuit un double objectif* », a expliqué Didier Reynders. « *Remettre en état le Conservatoire, extérieur comme intérieur mais aussi répondre aux besoins des utilisateurs. Le programme devra faire la distinction entre espaces accessibles au public ou pas.* » Les études seront aussi techniques car des travaux structurels sont prévus pour les différents bâtiments du site.

Citons la mise aux normes des installations, le renouvellement des installations électriques, de chauffage et de ventilation ou encore la restauration de la grande salle de concert et de ses équipements. Une des pistes est aussi de démolir le bâtiment de l'actuelle bibliothèque pour en construire un nouveau, qui pourrait abriter une nouvelle salle pour la musique de chambre, une salle de répétition et de nouvelles classes. L'administration serait alors déménagée dans les maisons de la rue aux Laines et la bibliothèque, réaménagée pour faire passer ses rayonnages de 5 à presque 8 kilomètres, en sous-sol. Prévue aussi, la création de loges d'artistes.

Beliris dispose de 2,35 millions d'euros pour les premières étapes du projet. Dont 515.000 euros pour cette étude, bouclée d'ici un an en principe. Mais la rénovation même (60 millions) n'est pas pour demain. « *Les travaux devraient débuter en 2023* », ajoute Didier Reynders. « *On doit tenir compte notamment du fait que le site est classé, qu'il est en très mauvais état et il faudra au préalable mettre d'accord toutes les parties concernées.* »

M.B.

VILLE DE BRUXELLES

Les travailleuses du sexe s'invitent aux communales

L'association de défense des travailleuses et travailleurs du sexe Utsopi saisit l'occasion des élections communales pour interpeller à nouveau le bourgmestre de la Ville Philippe Close (PS) quant à sa gestion du dossier prostitution dans le quartier Alhambra. Dans une lettre ouverte à l'élu, elle dénonce : « *en voulant nous rendre invisible dans la ville, vous préparez une triple catastrophe : sociale, sanitaire et sécuritaire* ». Comme son prédécesseur, Philippe Close souhaite faire disparaître la prostitution dans le quartier, ce qui, pour Utsopi, mettrait encore plus en danger les travailleurs du sexe qui y sont présents. Les quelques réunions entre les deux parties n'ont pas permis de trouver une solution commune. Utsopi regrette que, dans son programme électoral, le bourgmestre socialiste n'évoque que très rapidement la prostitution, et encore, au chapitre « sécurité et prévention ».

200019885202

2000198852/BF-B

200023137202

2000231372/JA-B

C'EST LE MOMENT!
OFFREZ-VOUS LA QUALITÉ THOMAS & PIRON

CONDITIONS EXCEPTIONNELLES*
SUR NOS APPARTEMENTS NEUFS À EVERE

IMAGES NON-CONTRACTUELLES

Exemple:
STUDIO
DE ± 41,5 m²
Prix àpd: 158 000 €
Remise: -6 000 €*
= 152 000 €
HORS FRAIS ET TAXES, REMISE DÉDUITE
P≤B B
E spec : 48,54 KWh/m².an
E totale : 1 948,43 KWh/an

À vendre: studios,
appartements 1-2-3 ch. & penthouses

BUREAU D'ACCUEIL SUR PLACE
Avenue Jules Bordet, n° 32
Lundi & mercredi de 10 h à 12 h 30
Mardi, jeudi & vendredi
de 14 h à 17 h 30
Samedi de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 17 h 30

WEEK-END DÉCOUVERTE
samedi 13/10 de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30
& dimanche 14/10 de 14 h à 17 h

THOMAS & PIRON BATIMENT
APPARTEMENTS & CONSTRUCTIONS

*Offre soumise à conditions, valable pour la période du 01/09/2018 au 01/11/2018, sous réserve de disponibilité et sur une sélection de projets.
Remise variant selon le projet et les appartements.

INFOS: 02 726 88 73 I appartements@thomas-piron.eu I www.thomas-piron.eu/cestlemoment

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION THOMAS & PIRON Available on the iPhone App Store Google play